

۴۰ عنوان کتاب تاریخ‌شاهی در هفته دفاع مقدس رونمایی می‌شود

مدیر تحقیقات و آموزش اسنادی و تأمین محتوای دیجیتال سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس از رونمایی ۴۰عنوان کتاب تاریخ شـَـاهی و اسنادی با همکاری سازمان اسـانـد و کتابخانه‌های ایران در هفته دفاع مقدس خبر داد و گفت: علاوه بر آمادسازی ۴۰عنوان کتاب تاریخ شـَـاهی در حوزه دفاع مقدس و رونمایی آنها، توانستیم در همکاری با این سازمان از آسیب ۲۰میلیون برگ سند مربوط به دفاع مقدس جلوگیری کنیم.

به گزارش ایـلنا، سرهنگ حسین فروتن‌نژاد با اعلام این خبر در تشریح برنامه‌های سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس گفت: همچنین بنا داریم همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس فرایند ورود یک برگه سند به کتابخانه ملی ایران تا زمان قرار گرفتن در مخازن آرشيو ملی ایران را در نمایشگاه باغ موزه دفاع مقدس در معرض بازدید علاقمندان قرار دهیم.

وی ادامه داد: یکی دیگر از برنامه‌هایی که در همکاری با سازمان اسناد و کتابخانه ملی انجام خواهد شد، برپایی کارگاه‌های تاریخ‌شاهی و توصیف اسناد است. به صورت مجازی به کشتور چهلپنجم سالگرد دفاع مقدس است که برای تمام کارشناسان لشکری و کشوری در سطح کشور اجرا خواهد شد. این اظهار داشت: یکی از دستاوردهای همکاری با سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، انتشار اسناد و مدارک دفاع مقدس به مخازن این سازمان بود که اگر بن اتفاق نمی افتاد اسناد، به خصوص اسناد مربوط به اسرا و مفقودین در معرض آسیب قرار می‌گرفتند و احتمال آسیب به ۲۰میلیون برگ اسناد دفاع مقدس وجود داشت.

بنابر نظر فروتن‌نژاد اگر بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تصمیم به ساخت مخازن استاندارد می‌ماند مخازن سازمان اسناد و کتابخانه ملی داشت چندین سال طول می‌کشید و امکان آسیب به اسناد دفاع مقدس امکان داشت، چرا که اسناد این سازمان فقط مکتوب نیست بلکه شامل اسناد دیداری، شنیداری، صوتی، تصویری و فایل دیجیتال نیز می‌شود.

نشست تخصصی بررسی مجامع دهه تاتار دفاع مقدس در تاتار شهر
به دعوت انجمن تاتار انقلاب و دفاع مقدس، هوشنگ توکلی و قطب‌الدین صادقی، یکم مهرام در تاتار شهر طی یک نشست پژوهشی افتخوزی‌های تاتار دفاع مقدس را بررسی می‌کنند.

به گزارش ایـلنا، هوشنگ توکلی یکی از شخصیت‌های مدیریتی و تأثیرگذار در ابتدای انقلاب اسلامی و قطب‌الدین صادقی، پژوهشگر تاتار و نویسنده چندین نمایش شاخص در حوزهٔ دفاع مقدس، سـهـشنبه یکم مهرام در سالن مشاهیر تاتار شهر به افتخوزی‌های تاتار دفاع مقدس می‌پردازد.

نشست مذکور راس ساعت ۱۷یکم مهرام در سالن مشاهیر تاتار شهر آغاز می‌شود.

تولید ۲۱ فیلم مستند و انیمیشن با موضوع انقلاب، دفاع مقدس و مقامات

مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی سازمان امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۲۱ فیلم مستند و انیمیشن با موضوع انقلاب، دفاع مقدس و مقامات در منطقه را در دست تولید و نمایش دارد.

به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی، مستندهای «ایامون»، «غیرجنگ»، «آذر، محمد، فاطمه»، «خراسان»، «آتش و گلستان»، «آب من را با خود برده»، «شهید همدانی»، «خشت و خشم»، «مقیاد»، «کشتاداد می‌گشاید»، «من ندانم»، «واصفه سوریه» پروژه های مستند در حال تولید مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی با موضوع دفاع مقدس و مقاومت در منطقه هستند.همچنین انیمیشن‌های «بادها کجا می‌میرند» به کارگردانی پژمان علی‌پور در دست تولید و «مردی که برای ماهی‌ها آواز می‌خواند» به کارگردانی ابرحسین مهران ادامه نمایش شده است که این دو، موضوع دفاع مقدس دارند.

از سوی دیگر مرکز گسترش در مرحله پیش تولید فیلم سینمایی «سواشی» به کارگردانی کیوان علیمحمدی و امید بنگکار استـ که به بیان رشداـت‌های خلبانان و نیروی پایدان ارتش جمهوری اسلامی ایران در طی ۸۰سال جنگ تحمیلی می‌پردازد.

همچنین مستندهای «جمله»، «گلوه باران»، «فرزندان شب»، «لوتوس»، «زنانی با گوشواره های بلورنی» و «زنان‌الهای ۱۳ ساله» از جمله تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی هستند که آماده نمایش بوده و طی یک سال اخیر موفق به کسب جوایز مختلف از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی شده‌اند.

«گلوه‌باران» ساخته «رغمی پاشمشان» و «تهیه‌کنندگان فرهنگی» سینزدهمین جشنواره سینماحقیت‌موفق به دریافت سه جایزه مهم سینماحقیت شد.فیلم «فرزندان شب» بهترین فیلم و تدایس بهترین کارگردانی و بهترین تدوین شد.فیلم مستند «فرزندان شب» در تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی مهروز نورانی‌پور در اولین حضور بین‌المللی خود به بخش مسافه جشنواره ایومسان گرجسوازی راه یافت.

نمایشگاه عکس تصویر مقدس در باغ موزه هنر ایرانی
۲۵ تابلو عکس از آثار فاخر و به جا مانده از مکاناسن دفاع مقدس در باغ موزه هنر ایرانی نمایش داده می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین، همزمان با فرارسیدن هفته گرامیداشت دفاع مقدس به منظور ترویج فرهنگ نیاز و شهسادت، ارج نهادن به مقام شـَـامخ شهدا و یادآوری حماسه سـازِی‌های مردمان این سرزمین در طول هشت سال، باغ موزه هنر ایرانی با مشارکت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس نمایشگاه عکس گروهی به عنوان “تصویر مقدس” را برپا می‌کند.این نمایشگاه متشکل از ۲۵ تابلو عکس از آثار فاخر و به جا مانده از عکاسان دفاع مقدس است که طی دوران حضورشان در جنگ تحمیلی عکاسی شده است. لازم به ذکر است تصاویر برخی از عکس‌های این نمایشگاه در کتاب خرمشهر (جنگ تحمیلی دفاع در برابر تجاوز) به چاپ رسیده است.

نمایشگاه عکس “تصویر مقدس” از ۳۱ شهریورماه تا هفتم مهرماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۵ تا ۱۶ به غیر از ایام تعطیل در نگارخانه پردیس پای موزه هنر ایرانی برپاست.

سختگوی وزارت بهداشت: تکران وضع بد کرونا در ۵ استان هستیم

سختگوی وزارت بهداشت از اقدام ایران برای پیش خرید واکسن کرونا خبر داد.

به گزارش ایسنا، دکتر سیماسادات لاری در نشست خبری ویدئوکفرانسی در استودیو سلامت وزارت بهداشت در درباره اقدامات ایران برای خرید واکسن کووید-۱۹گفت: ما مجموع ایران نیز با پای دنیا در زمینه تولید واکسن کرونا فعالیت می‌کنند و وزیر بهداشت نیز شخصا این موضوع را رصد می‌کند و موفقیت‌ها را خودشان اطلاع می‌دهند. وی افزود: در عین حال منطقه نیز آن بود که ما هم سبب خود را برای خرید واکسن بنگاریم. در این زمینه جمعیتی به نام کووکس فعال است که ۱۸۰کشور در آن ثبت نام کرده اند و ۱۵۰سازمان و شرکت در زمینه تولید واکسن در آن مشارکت دارند. ایران هم در لیست این ۱۸۰کشور است.

لاری ادامه داد: اما شرط این شرکت‌ها برای فروش واکسن آن بوده که کشور متقاضی ۱۵پدرصد پیش پرداخت برای این واکسن داشته باشد و اگر موفق هم نشدند، این پول به ما عودت نمی‌شود، در آخرین جلسه ستاد ملی کرونا شد که این ۱۵پدرصد پیش‌پرداخت باید به ما برسد.

وی افزود: اما باز همه تخم مرغ‌ها را در یک سبد نگذاشیم. هماطور که وزیر بهداشت گفتند، باید فرد ایرانی الاصل در هنر خرید واکسن واکسن مذاکره کردیم. به سبب این موضوع می‌تواند به علت عدم رعایت نکات بهداشتی و سهل‌انگاری های صورت گرفته باشدوی گفت: برخی از استان‌های بزرگ ما می‌توانند مانند یک کشور اروپایی باشند. بنابراین بروز موج سوم کرونا در کل کشور اتفاق افتاده است. تهران اکنون در موج سوم بیماری قرار دارد ولی استان قم در موج دوم بیماری است. نگرانی ما در حال حاضر برای استان‌های قم، همدان، لرستان، آذربایجان شرقی و تهران است. این نکته بسیار مهم است که هر استان و هر شهرستان وضعیت خاص خود را دارد. همچنین بیماری معمولاً در کشورهای شرقی تغییراتی پیدا می‌کند که پس از مدتی تغییر، غرب و اروپا شاهد آن خواهد بود.

سختگوی وزارت بهداشت با تأکید بر اینکه رعایت پروتکل‌های بهداشتی می‌تواند باعث کاهش شیوع بیماری شود، گفت: در آخـرسـان آریزایی‌های صورت گرفته ۱۶۰۲۵پدرصد میزان رعایت پروتکل‌ها و استفاده از ماسک کاهش یافته است. به دلیل بزرگ‌های وزیر بهداشت از عدم رعایت برخی نکات، بازرسی‌های ما افزایش پیدا می‌کند. البته مردم خود نیز برای کاهش تحلفات

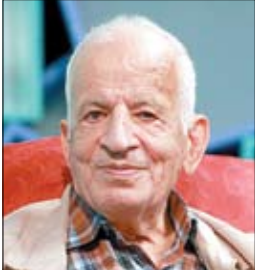


اخبار داخلی



در نشست بزرگداشت استاد محمد جعفر محبوب مطرح شد

محبوب در جاودان ساختن ادبیات عامیانه نقشی خلاقانه دارد



مهدی محقق



مهدی ماحوزی



جعفر یاحقی



نصرالله حدادی

یک سو ، و استاد پژوهشگر نام‌آور به‌ویژه پس از انقلاب فرهنگی در پنجاب پاکستان،اسفغورد انگلستان و اتسربورگ فرانسه ، کالیفرنیا و پرکلی آمریکا و از سوی دیگر بوده است. از فرهنگی در این نشست مجازی گفت: مرحوم دکتر محمدجعفر محبوب، از ادبا و دانشمندان همزمان ما بودند، در زبان و ادب فارسی مهارت داشتند، رساله دکتری ایشان درباره سبک‌های مختلف بود و در سبک‌شناسی متخصص بودند. من و ایشان در درس مرحوم بدیع الزمان فروزانی هم‌کلاس بودیم. در آن کلاس شعرهای سیدجعفر شهیدی و آقای دکتر احمد مهدوی دامغانی هم حضور داشتند و کلاس پرکاری بود. فروزانی هم در درس خود درباره محب و تاریخی و جایگاه ادبیات فارسی در دوره‌های مختلف سخن تمام می‌گذاشت. وی افزود: محمدجعفر محبوب دانشمند بود. ایشان و سایرین مایه افتخار دانشگاه ادبی‌مدیریتی بودند.

مهدی ماحوزی، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی هم در این نشست اظهار کرد: محبوب استاد مسلم سبک خراسانی در شعر فارسی است. وی گفت: نخست از خواجه شیراز، حافظ شیرین سخن می‌توانم در غزلی بلند و سراسر شوریدگی و سر مستی، زین حال ما در وصف محمدجعفر محبوب و هنر و فرهنگ آن خاندوان رقم زده است. «عاشق و رند و نظریازم و می‌گرمی فاش/ تا بدانی که به چندی هنر آراسته»

این روزگار اگر کسی که استاد مسلم ادب فارسی، پژوهش‌های فرهنگی و تاریخی است، استاد دانشگاه‌های تهران و تربیت معلم و دیگر مراکز علمی کشور در همه مقاطع تحصیلی از قرن پنجم بررسی شده است.

وی تصریح کرد: چیرگی استاد بر زبان‌های عربی ، فرانسه و انگلیسی در گسترده دامنه پژوهش‌های وی و پیودن مرزهای علمی‌اش، نقشی اساسی داشته است و با توجه به آنچه گفته شد، به مجموع باید گفت «سبک خراسانی، در شعر فارسی، شاهکار است. در این اثر، مختصات سبکی شعر فارسی از ظهور تا پایان قرن پنجم بررسی شده است.

حجت‌الله ایوبی: گردشگری راه‌حل بسیاری از مسائل کشور است

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو–ایران در دیدار با اعضای باشگاه توسعه گردشگری خلاق یونسکو گفت: راه‌حل بسیاری از مسائل اقتصادی و فرهنگی کشور توسعه گردشگری است.

یونسکو–ایران، حجبانه ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو، ۳۰ شهریورماه ۱۳۹۹ در دیدار اعضای باشگاه توسعه گردشگری خلاق یونسکو اظهار کرد: راه نجات بسیاری از مسائل اقتصادی و فرهنگی در کشور گردشگری است و بسیاری از کسانی که به‌عنوان گردشگر وارد ایران می‌شوند، می‌توانند سفیران فرهنگی ما به کشور خود باشند.

وی افزود: دیدار ما با یورگوری دایویدکی منطقهی تونپام در جایگاه درست و واقعی خود در عرصه گردشگری قرار بگیریم. امروز اهمیت موضوع گردشگری بدلیل کمربند گردش‌بوجه‌های مفتوح بیش از پیش شده و در شهرهای مختلف اشتیاق برای فعال‌سازی حوزه گردشگری وجود دارد.

۲ فیلم ایرانی نامزد جشنواره فیلم بوسان شدند

پنجراهی به سینمای آسیا در سیست و پنجمین جشنواره فیلم بوسان به نمایش در می‌آید. به علاوه، این فیلم یکی از شش اثر مستحبی است که در ایسن دوره برای دریافت جایزه، کیم جوسونگ رقابت می‌کند. همچنین فیلم «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی در تهیه‌کنندگی جوشید محمودی در تهیه‌کنندگی جوشید محمودی در

سختگوی وزارت بهداشت: تکران وضع بد کرونا در ۵ استان هستیم

بهادشتی به سامانه های ما نظیر سامانه ۱۹۰بهترین ناظرین هستند.

۱۷ توتی جدید
لاری همچنین از شناسایی ۳۳۲۱۱مورد جدید کرونا در کشور۲۴ساعت منتهی به ۲۳شهرپور خبر داد و گفت: متأسفانه ۱۷۷۷ نفر نیز جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۴۷هزار و ۷۸۷۸رسید.

وی افزود: مجموع بیماران کووید۱۹در کشور به ۲۴۵هزار و ۲۸۱رسید. بنابر اعلام سختگوی وزارت بهداشت، استان های تهران، اصفهان، قم، آذربایجان شرقی، خراسان جنوبی، سمنان، قزوین، لرستان، آذربیل، خوزستان، کرمانشاه، کیلان، بوشهر، زنجان، ایلام، مرند، اهواز، مازندران، البرز، آذربایجان غربی، مرکزی، کرمان، خراسان شمالی، همدان و یزد در وضعیت قرمز واستان های گیلوهری و بویراحمد، چهارمحال و بختیاری، هرمزگان، فارس و گلستان نیز در وضعیت هشدار قرار دارند.

تحویل واکسن آلفانوزا
دکتر محمدرضا شانه ساز رئیس سازمان غذا و دارو در حاشیه نشست خبری راه‌اندازی سامانه الکترونیک بازرسی و نظارت سازمان غذا و دارو، درباره وضعیت تأمین و عرضه واکسن آلفانوزا، گفت: سیستم و سامانه ITAC وجود دارد و به نوعی برنامه ریزی می‌شود که به‌دراختامنه‌استرسی‌های داده شود که با همان نرم افزارهای که در داروخانه‌ها وجود دارد، بتوانند بر اساس کد ملی و شناسه ثبت شده وی

آخرین آمار ۲۰ کشور دارای بیشترین مبتلا به کرونا

کشور	تعداد کل مبتلایان	تعداد کل مرگ و میرا	تعداد کل مبتلایان بر مِهر در میلیون	جمعیت
۱	۷٬۱۲۸۱۶	۲۰۲۰۸	۱۱۶۵۰	۳۳۱٬۴۳۳٬۰۰۰
۲	۵۵۳٬۹۱۷	۸۳٬۴۵۰	۳۹۹۴	۱۳۸۳٬۱۱۸٬۰۰۰
۳	۴۵۳٬۵۱۰	۱۳۶٬۹۹۰	۲۱۳۵۰	۲۱۱٬۸۹۱٬۸۱۲
۴	۴۴۲٬۹۵۵	۱۹۲٬۹۹۰	۷۰۳۰۲	۱۱۵۹٬۵۸۹٬۱۰۰
۵	۶۷۸٬۹۵۰	۳۱۳٬۴۹۰	۲۳۳۴۹	۳۳٬۰۱۷۵۰۰
۶	۷۵۰٬۷۰۶	۲۲۲٬۰۸۰	۱۵۰٬۰۱۰	۵۱۰٬۰۲۹٬۰۰۰
۷	۶۹۷٬۶۳۴	۱۷۳٬۴۳۰	۵۲۹۰	۱۹۹٬۳۳۶٬۰۰۰
۸	۶۶۱٬۲۱۱	۱۵۹۵۳	۱۱۱۱۸	۵۹۷٬۳۳۹٬۸۰۰
۹	۵۵۹٬۳۳۴	۳۰۲۹۵	۱۴۱٬۰۱۰	۴۶۵٬۸۸۷٬۰۰۰
۱۰	۶۳۱٬۴۵۰	۱۳۰٬۳۰۰	۲۸۸	۵۵۳٬۸۷۱۵۰
۱۱	۵۵۷٬۶۳۳	۳۱۳۸۵	۶۹۳۳	۶۵۳٬۰۶۰۱۳
۱۲	۴۴۲٬۶۸۰	۱۲۲٬۹۸۰	۳۳۶۳۲	۱۱۵۱۲۶۶۰۰
۱۳	۴۵۲٬۵۸۱	۲۴۴۷۸	۵۰۵۰۱	۸۲۲٬۹۸۰۰۰
۱۴	۳۸۹٬۶۵۰	۴۱۷۸۸	۵۸۵۰	۶۷۹٬۵۵۷٬۸۰۰
۱۵	۳۵۰٬۲۵۱	۲۹۷۹۰	۹۱۲۴	۱۶۵۰۰۲۹۹۰۰
۱۶	۳۳۱٬۴۴۶	۴۵۱۲۰	۱۱۹۵۰	۳۳۹٬۳۲۶۵۰
۱۷	۳۳۸٬۵۶۳	۸۶۲۵۰	۷۹۸۸۰	۶۰۲۱۷۳۹۸۰
۱۸	۳۰۳٬۴۰۰	۶۰۲۰۰	۱۳۸۱	۲۲۱٬۸۴۰۷۵۰
۱۹	۳۰۲۸۶۷	۷۵۰۰۰	۲۵۸۳	۸۵۳۵۹۳۰۰۰
۲۰	۳۰۸۹۵۰۶	۳۵۷۴۴	۴۹۵۵۰	۶۰۴۴۱۶۸۰۰

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو–ایران با یادآور

شد: اعضای این باشگاه می‌توانند به این مهم کمک بسیاری کنند. در غرب ایران محور گردشگری تاریخ و تمدن ایران شامل شهرهای همدان، کرمانشاه و سنجان را افتتاح کردیم و بخش‌های خصوصی و دولتی و شهرداری‌ها،علاقه‌مندان هستند.این محور به مسیری نمونه برای گردشگری تبدیل شون.

ایوبی ادامه داد: در انتهای این راه شهر سنندج دارد که شهر خلاق موسیقی یونسکو است. وی عنوان کرد: شـور و شـوخی در این سه شهر برای رونق گردشگری وجود دارد و بی‌تردید شش‌هـای این شهرها فرصت‌های بسیاری در فراهم کرده و به رف تبعیض‌های موجود کمک می‌کند.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو–ایران با اشاره به برنامه‌های پیش‌روی جشن –نوروز گفت: برنامه نوروز ۱۴۰۰ از سوی کمیسیون ملی یونسکو در حال طراحی است که باشگاه توسعه گردشگری

۲ فیلم ایرانی نامزد جشنواره فیلم بوسان شدند

پنجراهی به سینمای آسیا در سیست و پنجمین جشنواره فیلم بوسان به نمایش در می‌آید. به علاوه، این فیلم یکی از شش اثر مستحبی است که در ایسن دوره برای دریافت جایزه، کیم جوسونگ رقابت می‌کند. همچنین فیلم «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی در تهیه‌کنندگی جوشید محمودی در تهیه‌کنندگی جوشید محمودی در

سختگوی وزارت بهداشت: تکران وضع بد کرونا در ۵ استان هستیم

بهادشتی به سامانه های ما نظیر سامانه ۱۹۰بهترین ناظرین هستند.

۱۷ توتی جدید
لاری همچنین از شناسایی ۳۳۲۱۱مورد جدید کرونا در کشور۲۴ساعت منتهی به ۲۳شهرپور خبر داد و گفت: متأسفانه ۱۷۷۷ نفر نیز جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۴۷هزار و ۷۸۷۸رسید.

وی افزود: مجموع بیماران کووید۱۹در کشور به ۲۴۵هزار و ۲۸۱رسید. بنابر اعلام سختگوی وزارت بهداشت، استان های تهران، اصفهان، قم، آذربایجان شرقی، خراسان جنوبی، سمنان، قزوین، لرستان، آذربیل، خوزستان، کرمانشاه، کیلان، بوشهر، زنجان، ایلام، مرند، اهواز، مازندران، البرز، آذربایجان غربی، مرکزی، کرمان، خراسان شمالی، همدان و یزد در وضعیت قرمز واستان های گیلوهری و بویراحمد، چهارمحال و بختیاری، هرمزگان، فارس و گلستان نیز در وضعیت هشدار قرار دارند.

تحویل واکسن آلفانوزا
دکتر محمدرضا شانه ساز رئیس سازمان غذا و دارو در حاشیه نشست خبری راه‌اندازی سامانه الکترونیک بازرسی و نظارت سازمان غذا و دارو، درباره وضعیت تأمین و عرضه واکسن آلفانوزا، گفت: سیستم و سامانه ITAC وجود دارد و به نوعی برنامه ریزی می‌شود که به‌دراختامنه‌استرسی‌های داده شود که با همان نرم افزارهای که در داروخانه‌ها وجود هنوز شواهد و مدارک کافی برای اثربخشی نسی این دارو

هدف اصلی او آشتی دادن عقایدمتعلق به زبان فارسی با شاهنامه فردوسی است. وی در این کتاب به مباحث عمومی‌تر شاهنامه پرداخته است. محبوب فارغ از فرهنگ عامه، به دو قله شعر فارسی، یعنی فردوسی و حافظ هم، عشق می‌ورزید. مدتی در فرانسه و آمریکا بود، جلسات متعدد شاهنامه‌خوانی و حافظ‌خوانی داشت. درس گفتارهای او درباره شاهنامه، بعدها به صورت کاست و هم به شکل دیجیتالی منتشر شد و امروز یکی از بهترین و مؤثرترین درس‌گفتارها در این حوزه است.

نصرالله حدادی،پژوهشگر و تهران‌شناس، در این نشست گفت: محبوب آدم یگانه‌ای در نوع خودش است، از باب اینکه توانست فرهنگ عامه را به عنوان یک کرسی در دانشگاه تهرانبه‌پا کند. او توانست ادبیات عامه را به دانشگاه ببرد و تدریس کند و امروز بسیاری از دانشجویانش راه او را ادامه می‌دهندوی افزود: در برهه‌ای از تاریخ که کشور در هرج‌ومرج بود و عواقب جنگ جهانی اول دامن گیر ایران بود، محمدجعفر محبوب به دنیا آمد. ثبت و ضبط فرهنگ عامه و داستان‌هایی که از عمری را صرف آنها کرد، واقعاً گفتنی است.

حدادی ادامه داد: محمدجعفر محبوب، محب، به دقت بسیار زیاد لغات و اصطلاحات مردم را ثبت و ضبط می‌کرد. خیلی‌ها اصطلاحات و ضرب‌المثل‌ها را جمع‌آوری کرده‌اند ولی این‌ها به صورت مجازی برگزار شد، شایان پردیس، علی صفری و کسری مطهری و مال‌طلا و ابوالفضل سامانی مدال جهانی نقره را کسب کردند. به اساس اعلام سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان، تیم‌های چین، آمریکا و کره جنوبی به ترتیب اول تا سوم شدند.

مراسم بزرگداشت مولانا به صدای شجریان در قونیه بر گزار می‌شود

مراسم بزرگداشت هشتصد و سیزدهمین سال تولد مولانا در قونیه با صدای

خلایق می‌تواند در اجرای این طرح و برگزاری آن همراه ما باشد. در برپایی کار‌های مجازی نیز می‌توانیم از ظرفیت‌های باشگاه گردشگری استفاده کنیم.نمایشگاه چهارم‌ماشمل آثار یک هنرمند چندی است و ایرانی است که از هشت مهرماه برگزار می‌شود و این نمایشگاه مجازی در مقبره فردوسی طراحی شده است. همچنین، تانکوتن در زمینه تذهیب و خوشنویسی استادان نیز به نمایشگاه داشته‌ایم. ایوبی توضیح داد: در برخی شهرها می‌توانیم تورهای مجازی را باطلدازی کنیم و بدین‌ترتیب می‌توان بازدید مجازی از مکان‌های گردشگری کمتر شناخته‌شده را برای مردم فراهم کرد.

همچنین، تهران کمیسیون‌های یونسکو–ایران

از پیوستن سه دبیرکل کمیسیون‌های بندر خمیر به شبکه شهرهای جهانی یونسکو خبر داد و یادآور شد: با پیوستن شهرهای تهران و خراسان و بندر خمیر به شبکه شهرهای جهانی یونسکو، ۱۴ شهر ایرانی دارای جایگاه جهانی شده‌اند.



یک خوش آمدگویی طولانی فروش ویژه سیم کارت اعتباری ۲۴ گیگابایت اینترنت هدیه به مدت ۶ ماه

در کاهش موارد مرگ و میر ناشی از کرونا وجود ندارد. وی گفت: بدیهی است که صورتی که نتایج مطالعات بالینی برای برخی از بیماران اثربخشی قابل قبولی را نشان دهد و عوارض متعاقب آن نیز در حد قابل قبولی باشد، بنابر نظر نهادهای علمی و کمیته درمان، در آینده می‌تواند در پروتکل درمان کووید-۱۹ قرار گیرد.

اعطای جایزه ملی
معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و صندوق کودکان سازمان ملل متحد (یونیسف) در ایران، جایزه ملی به سه منظور رفع چالش‌های فراوری کودکان و نوجوانان با موضوع کووید-۱۹ را برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، جایزه ملی رهاکارهای نوآورانه برای رفع چالش‌های فناوری ضروری کودکان با موضوع کووید–۱۹ با هدف توسعه روش‌های خلاقانه در زمینه‌های آموزش، تغذیه، بهداشت، سلامت جسمی و روحی، حمایت از کودکان، اقتصاد و محیط‌زیست، فرهنگ، تفریح و ورزش برگزار می‌شود.

فراهم کردن بستری‌های قابل دسترس و فراگیر آموزش مجازی، «طراحی سیستم‌های بهداشتی بهداشتی دیجیتال»، «حمایت از کودکان در برابر آزار و اذیت در فضای مجازی»، «ارائه رهاکارهای مهارتی برای نوجوانان»، «التکرک‌های نوآورانه»، «نوآوری‌های مقرون به صرفه و اجتماعی» و سایر رهاکارها با کارکردی فناوری‌های نوآوری پایه و ظهور از محورهای است

که در این جایزه ملی بررسی خواهد شد.

تبعات کمبود انسولین و خطر کرونا برای دیابتی‌ها
نایب رئیس شورای عالی نظام پزشکی با اشاره به اپیدمی کووید ۱۹، نسبت به عوارض و خطرات درگیر شدن افراد دیابتی با بیماری کرونا هشدار داد.

به گزارش مهر، فرزند فرقان، با اشاره به اینکه دیابت به عنوان بیماری زمینه‌ای اختلال در سیستم ایمنی بدن ایجاد کرده و سبب کاهش مقاومت بدن در برابر بیماری‌های عفونی می‌شود، گفت: در شرایط اپیدمی کرونا باید توجه بیشتری به کنترل نوسان‌های قند خون داشته باشیم زیرا در کنترل مناسب قند خون، فرد مبتلا به کووید ۱۹ اعلام‌شدید را کمتر تجربه می‌کندوی با بیان اینکه عوارض ناشی از دیابت مانند زخم پای دیابتی، عوارض کلیوی، چشمی و قلبی و بسیاری از عوارض جبران ناپذیر و غیر قابل برگشت دیگر؛ هزینه‌های سنگینی را به نظام سلامت وارد می‌کند، تصریح کرد: علیرغم نگرانی‌های جامعه پزشکی از گسترش روز افزون دیابت در کشور، کمبود انسولین در داروخانه‌ها نیز به معضل دیگری تبدیل شده که بیماران دیابتی را سرگردان از این درواخانه روانه داروخانه دیگری می‌کند.

نایب رئیس شورای عالی نظام‌زشان کرد که بیماران مبتلا به دیابت به دلیل کمبود و در دسترس نبودن انسولین دچار استرس فراوان شده و بعضاً چندین روز انسولین نداشته و مکرراً با افزایش ناگهانی قند خون مواجه می‌شوند که این نوسانات می‌تواند عوارض شدیدی را برای بیماران ایجاد کند. مهدی شادمانی، رئیس مرکز مدیریت پیوند و درمان بیماری‌های وزارت بهداشت هم نسبت به مشکلات درمان دروهای بیماران خاص در شرایط تحریم بازار ارز نگرانی می‌کند.

وی در خصوص تأمین دارو برای بیماران پیوندی اظهار کرد: آنچه در این روزها ما را بیشتر آزار می‌دهد، مسئله دارو برای بیماران پیوندی و سایر بیماران خاص است.



سه‌شنبه یکم مهر ۱۳۹۹ – ۴ صفر ۱۴۴۲ – ۲۲ سپتامبر ۲۰۲۰ – سال نو،دوینچم – شماره ۲۷۶۶۱



سزاورترین مردم به گذشت کردن، کسی است که بر کيفردادن توانا‌تر باشد.

تیم ملی المپياد کامپيوتر ايران چهارم جهان شد



تیم ملی دانش‌آموزی المپياد کامپيوتر ايران در سی‌ودومین المپياد علمی جهانی کامپيوتر رتبه چهارم جهان را به دست آورد. به گزارش ایسنا، تیم چهار نفره شرکت‌کننده در سی‌ودومین المپياد علمی جهانی کامپيوتر که به میزبانی سنگاپور برگزار شد، با کسب چهار مدال جهانی شامل سه مدال طلا و یک مدال نقره رتبه چهارم این رقابت‌ها را کسب کرد. در این دوره المپياد جهانی که به دلیل شیوع بیماری ناشی از ویروس کووید ۱۹ بصورت مجازی برگزار شد، شایان پردیس، علی صفری و کسری مطهری و مال‌طلا و ابوالفضل سامانی مدال جهانی نقره را کسب کردند.

به اساس اعلام سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان، تیم‌های چین، آمریکا و کره جنوبی به ترتیب اول تا سوم شدند.

در گذشت علی اکبر عبداللهی نویسنده و مترجم

علی‌اکبر عبدللهی، نویسنده و مترجم برتانش در گذشت. روابط‌عمومی مؤسسه‌خانه‌کتاب ادبیات ایران در پی درگذشت علی‌اکبر عبدللهی نویسنده و مترجم مجازی برگزار شد، شایان پردیس، علی صفری و کسری مطهری و مال‌طلا و ابوالفضل سامانی مدال جهانی نقره را کسب کردند.

درگذشت علی‌اکبر عبدللهی، نویسنده و مترجم برتانش، ضایعه‌ای دردناک برای جامعه فرهنگی و ادبی است که موجب تأثر و تأسف شد.مرحوم

ناھید سالیانی هنرمند مجسمه‌ساز در گذشت

سیدمجستی موسوی در گذشت.ناھید سالیانی هنرمند مجسمه‌ساز ایرانی خبر داد. سیدمجستی موسوی هنرمند مجسمه‌ساز و معاون سابق فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیبایساری شهر تهران در گفتگو با مهر از درگذشت ناھید سالیانی هنرمند پیشکسوت مجسمه‌ساز خبر داد و بیان کرد: ناھید سالیانی هنرمند سابقاً مجسمه‌ساز ظہر روز ۳۰شهرپورماہ در بیمارستان آراد و در سن ۸۴سالگی دارفانی را وداع گفت.

ناھید سالیانی هنرمند مجسمه‌ساز متولد ۱۳۱۵زانی بود. وی استاد اسبق دانشک

تهران تا ۱۰ سال دیگر به خشک ترین شهر ایران

تبدیل می شود

تهران در صورت کم توجهی مسئولان به طرح های توسعه منابع آب ۱۰ تا سال آینده به خشک ترین شهر ایران تبدیل می شود.

مهندس سیدمحمد رضوی مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای تهران در تیزور در خاتمه مسال ایی ۹۹-۹۸ و همزمان با شروع سال زراعی جدید با اعلام این مطلب به خبرنگاران گفت: پروژه های انتقال آب سامانه های شرق و غرب تهران بیش از ۱۰ سال است که متوقف شده و مسئولان به این موضوع توجهی ندارند. به گفته وی، توقف پروژه انتقال آب از سد طالقان (سامان غرب) و پروژه انتقال آب سد لار (سامانه شرق) به تهران در مرحله نگران کننده ای است که اگر برای اجرای آن‌ها فکری نشود، پایتخت در ۱۰ سال آینده با مشکل جدی مواجه شده و به گوری ز نظیر سیستان و بلوچستان تبدیل خواهد شد.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای تهران با بیان اینکه تکمیل شدن سامانه شرق و غرب، تامین آب تهران را از سال ۱۴۵۰ تکمیل می کند، گفت: اگر سامانه شرق و غرب به سرانجام نرسد، در ۱۰ سال آینده اولویت ما بجای کیفیت آب فقط تامین آب است. به موجب خواهم شد هر نوع آبی در این کفیتی به لوله‌ها منتقل کنیم.

وی با اشاره به اینکه سامانه شرق یک سال و نیم است به دلیل حفظ زیستگاه ماهی خال قرمز از سوی سازمان محیط زیست متوقف شده و هیچ دستگاه ناظری به این موضوع اهمیت نمی دهد، افزود: ما مجوز انتقال ۱۶۰ میلیون مترمکعب از سد لار و ۸۰۰ میلیون متر مکعب از سد طالقان به تهران را داریم، اما به دلیل تکمیل نبودن سامانه، امکان انتقال آن نیست.

رضوی با اشاره به رسوب کردن سرمایه گذاری انجام شده در تکمیل سامانه شرق گفت: تکمیل نشدن سامانه شرق و غرب سبب استفاده بیشتر از آب‌های زیرزمینی و در نهایت افزایش فرونشست، پیشروی نیترات در آب و شورشند آب شرب خواهد شد. وی از یک دهه عقب ماندگی طرح‌های زیرساختی تأمین آب تهران خبر داد و گفت: در استان تهران شرایط بسیار بدی در تأمین آب داریم و مشکلات نسبت به سایر استان‌ها افزایش یافته و اگر تدبیری نپاشد،با مشکلات عدیدهای مواجه می‌شویم.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای تهران تصریح کرد: در حالی که سرانه تأمین آب در کشور به طور متوسط ۱۳۷۰ مترمکعب است، این رقم در تهران برای هر نفر ۱۸۴ مترمکعب است و استان تهران بعد از استان سیستان‌و بلوچستان، کمترین سرانه تأمین آب را دارد. وی را این گزارش‌ی از وضعیت بارش های جوی در سال آبی گذشته که دربروز به اویل رسید گفت: میزان بارندگی در استان تهران از اوّل مهر ۱۳۹۸ تا دیروز به ۶۱۷/۱ میلی‌متر رسیده که بیشترین میزان بارش ها در ۵۰ سال اخیر است.

این مقام مسئول ادامه داد: به خاطر تغییر الگوهای

تخلیه و بارگیری ۵۴/۸ هزار تن انواع کالا با بندر در اسما

فالیات های توسعه‌ای جدید با وجود تسهیل ویروس کرونا و اعمال تحریم های ناجوانرانه علیه کشورمان در بندر ایران آغاز شده است.

محمد راستاد معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل سازمان بندر و دریانوردی با اعلام این مطلب گفت: تا تمهیدات انجام شده از سوی صادرات و دریانوردی، عملیات صادرات و واردات کالا آسیب ندیده است و جریان تخلیه و بارگیری کالا روان می شود.

به گفته وی، شیوع کرونا سبب شد تا عرضه و تقاضا کالا تحت تأثیر محدودیت ها و موارات آن تقاضای وارد جابجایی کالا از طریق حمل و نقل دریایی کاهش پیدا کند. مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

مدیرعامل سازمانسازمان بندار و

اخبار اقتصادی

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

استاد همکاری تولید روزانه یک میلیون بشکه جدید نفت را اعضا و به شرکت نفت تکندانه داد:خوبیخته‌انه تهمانی از منابع هیدروکربوری کشور را به دست می‌دهد. وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران و در این مراسم گفت: هدف ما از مدیریت حرفه‌ای طرح هوش مصنوعی و بحث‌های مختلف علمی و مدیریتی، همه رشته‌ها را

واگذاری مطالعه از دیاد برداشت نیمی از منابع هیدروکربوری کشور به دانشگاه ها

استصال و میزان ضرایب بازیافت، ارائه روبرفایل پیش‌بینی تولید چاه‌ها در هرکدام از سناریوهای پیشنهادی چاه‌محر، ارائه سناریوهای مختلف افزایش تولید میدان با استفاده از رف مشکلات تأسیسات سطح‌ارژی، ارائه گزارش نهایی سناریوهای افزایش تولید و اولویت‌بندی و برآورد اقتصادی اجرای آنها است.

به گفته وی، ذخایر این میدان در مجموع ۳۶ درصد کل حجم ذخایر نفت میدان (۴۱ درصد نفت قابل برداشت) است که در قرارداد ۹ میدان به دانشگاه‌ها واگذار شده است.

وی پیشرفت طرح توسعه فناوریانه ۱۰ میدان را حدود ۲۰ درصد عنوان کرد و گفت: در اجرای این طرح، افزون بر کارشناسان شرکت ملی نفت ایران و شرکت‌های تابع، حدود ۲۱۷ نفر شامل ۱۰۹ عضو هیات علمی فعال هستند و حدود ۴۶۰ پیمان‌کار کارشناسی ارشد و ۲۵ پایان‌نامه دکتراهم در این موارد تعریف شده است.

رئیس‌بان در ادامه به ۱۳ قرارداد درون حوزه نفت و این رونه‌ی تئامین آن را به صورت فناوریانه دنبال کنیم.آقایمهندس اظهار داشت: اگر در گذشته عنوان می‌شد قرار است بین دانشگاه‌و صنعت نفت قراردادی ۱۰۰۰ میلیارد تومانی امضا شود، بسیاری آن را امکان‌ناپذیر می‌دانستند، اما اکنون این کار انجام می‌شود. وی ادامه داد: یک زمان اشتباه برداشت از نفت این بود که فروش نفت باید به صورت خام و استفاده از آن در بوجه جاری کشور باشد، اما این اشتباه را نفت باید اصلاح شود و کرانه نسا ما به جلو می‌رویم.نفت همچنان تراز اول است و مهم‌کون هم از اقتصاد مقاومتی صحت می‌کشم، بیشترین توجه به نفت است. عضو مجمع تخصصی صحت‌مظاهم در این مراسم گفت:شرکتهای تکثیر، تولید و توزیع نفت در کشور، از زمان تأسیس این سازمان تاکنون در این برنامه دوری سریع (Fast Track Study) بازه زمانی ۶ تا ۱۲ ماه در حال انجام است که هدف از آن، برآورد میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

میزان هیدروکربور درجا، ذخایر قابل

نفت ، طلا ، سکه و ارز

هر بشکه نفت سیک آمریکا (وست تکزاس) ۴۰/۱۶ دلار ۳۳/۳۰ دلار ۴۰/۳۹ دلار ۳۱/۰۵ دلار ۱۹۱/۱۶ دلار

سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم) ۱۲۵۲۳۰۰۰ تومان سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم) ۱۳۱۰۰۰۰۰ تومان نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم) ۶۱۰۰۰۰۰ تومان ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم) ۳۹۳۳۰۰ تومان سکه یک گرمی ۲۰۳۱۰۰۰ تومان هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت) ۱۲۲۶۰۰۰ تومان دلار آمریکا(سیستم بانکی برای کالاهای اساسی) ۲۲۰۰۰ تومان دلار آمریکا(سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۲۶۷۵/۹ تومان دلار آمریکا(نرخ صرافی دارای مجوز بانک مرکزی) ۲۷۰۰۰۰ تومان دلار آمریکا(نرخ صرافی آزاد) ۲۷۲۰۰۰ تومان یورو(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی) ۴۹۸۵/۸ تومان یورو(سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۱۳۴۴۵/۱ تومان یورو(نرخ صرافی دارای مجوز بانک مرکزی) ۳۱۸۰۰۰ تومان یورو (نرخ صرافی آزاد) ۳۲۱۰۰۰ تومان یوند انگلستان(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی) ۵۳۳۳/۸ تومان یوند انگلستان(سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۳۳۰۳۳/۲ تومان یوند انگلستان(نرخ صرافی دارای مجوز بانک مرکزی) ۳۵۰۰۰ تومان یوند انگلستان (نرخ صرافی آزاد) ۳۵۲۰۰۰ تومان درهم امارات (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی) ۱۱۲۳/۷ تومان یورو(سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۱۱۳۱۵/۱ تومان درهم امارات (نرخ صرافی دارای مجوز بانک مرکزی) ۷۲۳۳ تومان درهم امارات (نرخ صرافی آزاد) ۷۳۲۰۰ تومان

اخذ مالیات از خانه‌های خالی آغاز شد

فهرست ۱۰۹ هزار واحد خانه‌های خالی برای اخذ مالیات به سازمان

امور مالیاتی فرستاده شد.

مهندس محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی با اعلام این مطلب، از معرفی اولین گروه از خانه‌های خالی به سازمان امور مالیاتی خبر داد و گفت: یکی از تکلیف وزارت راه و شهرسازی تعیین تکلیف خانه‌های خالی، رانداذاری سامانه و معرفی آنها به سازمان امور مالیاتی بود تا بتواند از آنها مالیات مقرر قانونی را اخذ کندوی ضمن تأکید بر رانداذاری سامانه املاک و اسکان و شناسایی واحدهای مسکونی خالی، افزود: انجام این کار از سوی وزارت راه و شهرسازی قطع یابی برای تحرک بخشیدن به فضای تولید و عرضه مسکن خواهد بود.شایدان ذکر است: بررسی وضعیت مالکیت فقط ۴۵ درصد از واحدهای مسکونی کشور (معادل ۱۳ میلیون و ۲۰۰ هزار واحد) نتایج قابل تأملی در پی داشته، برای مثال یک فرد با یک کد ملی دارای بیش از ۶۰۰ واحد مسکونی است و یک نهاد حقوقی مالک ۳۳ هزار و ۸۰۰ واحد مسکونی است.پیش‌بینی می‌شود ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار واحد مسکونی خالی از سبک در کشور وجود داشته باشد که عرضه آنها در بازار بخش زیادی از هیجانات قیمتی در این حوزه را کاهش می دهد.

آغاز ساخت نیروگاه برق جدید با

مشارکت روسیه در جنوب؛ به زودی

ساخت نیروگاه ۱۴۰۰ مگاواتی سیریک در استان هرمزگان از هفته های آینده توسعه روسیه آغاز خواهد شد.

دکتر رضا دروگانیان وزیر نیرو با اعلام این مطلب به ایرنا گفت: پیمانکار جدید این نیروگاه از سوی روسیه انتخاب شده که مورد تأیید است و انتظار می‌رود عملیات اجرایی این نیروگاه از هفته‌های آتی آغاز شودوی افزود: بالاخره طرف روس به این نتیجه رسید که می‌بایست پیمانکار را تغییر دهد و براین اساس پیمانکار جدیدی انتخاب شد که این پیمانکار جدید مورد تأیید کشورمان است.پیش از این اعلام کرده بود که نیروگاه سیریک با یک شرط اعتباری قراردادسوی روسیه با اعتبار یک هزار و ۲۰۰ میلیون دلار ساخته می شود. شهرستان سیریک در سواحل دریای عمان و خلیج فارس واقع است.

اعلامیه پذیر هیسهام شرکت داروسازی ابوریحان (سهامی عام) ثبت‌شده به شمارهٔ ۱۷۶۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۰۲۵۶۷

ب موضوعات فرعی:
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی، صنعتی و فروش آنها
۲- تأسیس، فروش و تولید ماشین آلات، قطعات و سایر ملزومات و دارایی‌ها
۳- مشارکت و سرمایه‌گذاری و خرید و فروش سهام شرکت‌ها
۴- افساد-عدم فعالیت‌های عملی و عملی مربوط به ابدال اطلاعات-مدار مالی و غیره
۵- آن‌ها شرکت‌های داخلی یا خارجی و همچنین کلیه عملیات تجاری و فنی مرتبط با موارد فوق به طور مستقیم یا غیر مستقیم است.
۵- احداث‌کنندگی‌های مرتبط با موضوعات اصلی و فرعی و تولید قراردادی تحت لیسانس
۶- هر-۲۰ اصل و-۱۷ و-۱۵ و-۱۳ و-۱۲ و-۱۱ و-۱۰ و-۹ و-۸ و-۷ و-۶ و-۵ و-۴ و-۳ و-۲ و-۱ و-۰
۱- تأسیس، ایجاد و بهره‌برداری از کارخانه‌های تولیدی

اخبار کوتاه داخلی



م.رasmus تلیل از قهرمانان ورزشی جاناب بر گزار شد

همزمان با آغاز هفته فاع مقدس مراسم تحلیل از قهرمانان ورزشی جاناب سال دفاع مقدس برگزار شد.
به گزارش ایرنا، به مناسبت مراسم تحلیل از قهرمانان ورزشی جاناب در ورزشگاه، سیدمحمد شروین اسفیان رئیس فدراسیون جانابان و معاونین، سردار داود آذرش و سردار کاظم برزانی مسئول تربیت بدنی سپاه حضرت محمد (ص) و جمعی از رئیس فدراسیونهای ورزشی و قهرمانان جاناب دفاع مقدس، برگزار شد.در این مراسم که در محل سالن اجتماعات فدراسیون جانابازان و معاونین صورت گرفت، ابتدا به صورت زنده سخنران مقام معظم رهبری بخش و سپس آیین تحلیل از جانابازان و پیشکسوتان دفاع مقدس برگزار شد.

یاسین همتی عنوان قهرمانی پارکور جهان را به دست آورد.

بسه گزارش خبرگزاری فارس و به نقل از روابط عمومی فدراسیون ژیمناستیک، یاسین همتی،زاد پارکورکار ایران در رقابت‌های جهانی پارکور که به صورت مجازی برگزار شد به قهرمانی رسید.این رقابت‌ها با حضور ۷۰ پارکورکار بر تر جهان برگزار شد و در نهایت داوران ۸ نفر را انتخاب کردند که همتی زاده در این داوران جایگاه اول را به خود اختصاص داد.این پارکورکار در بخش آرای مرمری هم چهارم شد تا در مجموع به عنوان قهرمان جهان انتخاب شود و به مدال طلای این رقابت‌ها دست پیدا کند.این مدال اولین مدال ایران در رقابت‌های جهانی پارکور محسوب می‌شود.همتی‌زاده همچنین عنوان پدیده مسابقات را هم به دست آورد. این رقابت‌ها زیر نظر فدراسیون جهانی ژیمناستیک برگزار شد.

با وجود تعدید قرارداد بشار رسن



با پرسپولیس، باشگاه‌های قطری به دنبال جذب این هافبک عراقی هستند.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بشار رسن یکی از بازیکنان کلیدی پرسپولیس برای فصل آینده رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا است. قرارداد خود را با تیمش تمدید کرده که پیشنهادهای خوبی از باشگاه‌های قطر داشت.باشگاه‌هایی که همچنان امیدوارند با توجه به بندی که در قرارداد این بازیکن وجود دارد توانند او را جذب کنند.باشگاه القطر بیشترین اصرار را برای جذب بشار دارد و تیم دیگر هم هافبک عراقی پرسپولیس را می‌خواهند.

همایش دوچرخه سواری امروز در تهران بر گزار می شود
معاون آموزش معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران گفت: با تاکید معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران و همراهی پلیس راهور فاتب به منظور پاسداشت روز جهانی بدون خودرو و با هدف ترویج شهروندان به استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی، ترویج و توسعه دوچرخه سواری و پیاده روی امروز در اقدامی نامحدود، هر منطقه از شهر تهران با مسود کردن یک خیابان از ساعت ۱۶ تا ۱۸ و انجام برنامه های ترویجی در این حرکت بین المللی سهم خواهند بود.

«وهاب میرانی» از برابیی همایش همراهی همراکی شهردار تهران و جمعی از مدیران شهر در صحت پست همه شنبه های بدون خودرو خبرداد.
۵ به گفته میزانی، این اقدام با رعایت فاصله گذاری اجتماعی و تمامی پروتکل های بهداشتی در جهت تحف اهداف شهرداری تهران در بحث استفاده از دوچرخه و ترویج فرهنگ دوچرخه سواری و حمل و نقل پاک همزمان با ۲۲ سپتامبر امروز جهانی بدون خودرو، برگزار می شود.

دریادار سیاری :نیروی های مسلح آماده پاسخگویی قاطع به دشمن هستند

معاون هماهنگ کننده ارتش گفت: نیروی های مسلح این آمادگی را دارند که به همه یاهه گوی‌های دشمنان پاسخ قاطع بدهند و یوزه ره دشمنی را به خاک بمانند و اگر گفتند هزار نقطه را می‌زنیم بزنند و نتیجه‌اش را ببینند.

به گزارش اسلحه امیر دریادار حبیب‌الله سیاری تاکید کرد: تمامی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران اعم از زمین، سپاه و نیروهای همیشه در صحنه ملت همیشه آماده اند و از منافع کشور دفاع و حمایت خواهند کرد.

وی گفت: نیروهای مسلح کشورهای همسایه در دوران دفاع مقدس نیز با موفقیت عبور کردند و اکنون هم این آمادگی را دارند که به همه یاره گوی‌های دشمن پاسخ قاطع بدهند و یوزه ره دشمنی را به خاک بمانند و اگر گفتند هزار نقطه را می‌زنیم بزنند و نتیجه‌اش را ببینند.

وی در ارتباط با تحریم ها و تأثیر آن بر حوزه‌های تسلیحاتی گفت: وضع ما از بینبند که در تمامی تحریم‌ها به اینجا رسیدیم و به آنچه که امروز رسیدیم بنده نمی‌ترسم و نگاه به تهدید می‌کنیم و در این مسیر حرکت می‌کنیم. قطعاً آنچه از ما خواسته شد و آنچه باید انجام دهیم حتماً انجام خواهد داد.

گفته های فرمانده کل سپاه
فرمانده کل سپاه با بیان این که آمریکا از درون پوسیده و در یرون هم منزوی است، گفت: ملت عزیز ایران هیچ نگران نباشد و با رماش زندگی کنند.

به گزارش سپاهنوز، سردار سرلشکر پاسدار حسین سلامی در حاشیه آیین تجلیل و تکریم از یک میلیون پیشکسوت دفاع مقدس و در جمع خبرنگاران گفت: ما توانستیم موازنه جنگ را معکوس کنیم، یعنی دشمنان ما بسیار قوی بودند و ما هنوز قوی نیویم. اما نتیجه جنگ عکس موازنه اتفاق افتاد و این نتیجه یی رک رکود بسیار شگفت‌انگیز است.

در درباره تهدیدات اخیر سران آمریکا گفت: آمریکا نمداهایش را از دست داده است و حتی مردم آمریکا اکنون مگر بر آمریکا می‌گویند. مردم مجسمه‌های نامدین را در آمریکا به زیر کشیده و پرچم آمریکا را به آتش می‌کشند.

به گزارش سپاهنوز، سردار سرلشکر پاسدار حسین سلامی در حاشیه آیین تجلیل و تکریم از یک میلیون پیشکسوت دفاع مقدس و در جمع خبرنگاران گفت: ما توانستیم موازنه جنگ را معکوس کنیم، یعنی دشمنان ما بسیار قوی بودند و ما هنوز قوی نیویم. اما نتیجه جنگ عکس موازنه اتفاق افتاد و این نتیجه یی رک رکود بسیار شگفت‌انگیز است.

در درباره تهدیدات اخیر سران آمریکا گفت: آمریکا نمداهایش را از دست داده است و حتی مردم آمریکا اکنون مگر بر آمریکا می‌گویند. مردم مجسمه‌های نامدین را در آمریکا به زیر کشیده و پرچم آمریکا را به آتش می‌کشند.

تقلیل الشطره عراق و استقلال در رقابت های لیگ قهرمانان آسیا با تساوی یک بر یک به پایان رسید.
به گزارش اسپنا، در چارچوب رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا، دو تیم استقلال ایران و الشرطه عراق به مصاف هم رفتند که این دیدار با تساوی یک بر یک پایان یافت تا تکلیف دومین صعود کننده جدول گروه A، رقابت های لیگ قهرمانان آسیا به هفته آخر کشیده شود.

بازی استقلال و الشرطه در اوایل نیمه اول متعادل پیش رفت و دو تیم سعی در محک زدن یکدیگر داشتند اما اولین و جدی ترین موقعیت، توسط تیم الشرطه عراق رقم خورد که ضربه سر فیاض در دقیقه ۹ از روی نقطه کرنر، واکنش سید حسین حسینی را به همراه داشت تا بازی با تساوی یک گل پیش برود.در ادامه بازیکنان استقلال گل می‌زنان رفتند تا به سمت دروازه الشرطه حمله کنند اما تعلل مهاجمان مانع ایجاد موقعیت برای آبی پوشان شد. با گذشت زمان، الشرطه توپ و میدان را بیشتر در اختیار گرفت و توانست موقعیت های بیشتری خلق کند. مهرز بازیکن تیم الشرطه عراق در دقیقه ۲۴ با حضور در محوطه جریمه استقلال، شوتی روانه دروازه کرد که با اختلاف از بالای دروازه به بیرون رفت اما الشرطه ای‌ها در دقیقه ۲۶ به گل رسیدند. در ادامه حملات الشرطه، فیاض روی یک ضربه کرنر و با یک ضربه سر موفق شد دروازه استقلال را باز کند تا بازی یک بر صفر به سود تیم عراقی پیش برود. پس از گلی که استقلال کشته کرد، آبی پوشان سعی داشتند با جلو کشیدن به سمت محوطه جریمه حریف، موقعیت هایی را ایجاد کنند اما باز هم استقلال نتوانست فرصتی را برای خود به وجود بیاورد و در نیمه اول، الشرطه عراق بود که حاکم بر بازی بود و توانست پس از گل اول بازهم روی دروازه استقلال موقعیت ایجاد کند. در دقیقه ۳۳ شوت فیاض در چند موقعیت نفعه و نیمه، بلاخره با برخورد به تیر دروازه به شکلی خطرناک از بالای دروازه آبی پوشان به بیرون رفت.

اما اولین موقعیت استقلال در دقیقه ۳۵ رقم خورد. آبی‌پوشان با حمله به سوی محوطه جریمه الشرطه صاحب موقعیت شدند و پاس مغزوری پشت محوطه جریمه حریف عراقی، شوت آرش رضواند را به همراه داشت که این توپ با اختلافی کم از کنار دروازه الشرطه به بیرون رفت تا نیمه اول با برتری یک بر صفر الشرطه عراق به پایان برسد.

فدر، در آمدترین ورزشکار سال ۲۰۲۰

مجله فوربز در گزارشی به ۵ ورزشکاری که امسال بیشترین درآمد را داشته‌اند، اشاره کرده است.
به گزارش خبرگزاری فارس، به دلیل شیوع ویروس کرونا برخی از رقابت‌های ورزشی در سال ۲۰۲۰ لغو شد و یا به تعویق افتاد و همین اتفاق باعث شد تا درآمد ورزشکاران اسما با کاهش روبه‌رو شود.در همین راستا مجله فوربز در گزارشی به ۵ ورزشکاری که در سال ۲۰۲۰ بیشترین درافتی را داشتند اشاره کرده است.
در آیین گزارش راجر فدرر تنیسور سوئیس مطرح جهان در صدر قرار دارد و دروازه‌ستاره فوتبال یوونتوس و لیونل مسی بازیکن آرژانتینی نخستین ترغالی با قراردادی سنگین در لیگ انگلیس نام گرفت.این ستاره برتغالی ۲۳۳ میلیون فالور در اینستاگرام دارد.



آنها به شرح زیر است:
۱. **راجر فدرر**
این بازیکن ۳۳ ساله و سوئیسیی با ۴۹ فرزند برای نخستین بار در صدر لیست پردآمدترین ورزشکاران قرار گرفت. فدرر امسال ۱۰۶ میلیون دلار درآمد داشته است.
بیشترین درآمد فدرر از ورزشکاری ژاپنی بوده که با او به مدت ۱۳ سال قرارداد ۳۰۰ میلیونی دارد.
۲. **کریستیانو رونالدو**
یوونتوس که پیش از این پردآمدترین ورزشکاران قرار گرفت، فدرر امسال ۱۰۵ میلیون دلار درآمد داشته است. بر اساس گزارش مجله فوربز، مسی بعد و رچند روزالدو دومین بازیکن میلیارد فوتبال محسوب می‌شود.
۳. **لیونل مسی**
این بازیکن ۳۳ ساله و ستاره آرژانتینی در سال ۲۰۲۰ مبلغ ۱۰۴ میلیون دلار درآمد داشته است. بر اساس گزارش مجله فوربز، مسی بعد و رچند روزالدو دومین بازیکن میلیارد فوتبال محسوب می‌شود.
۴. **نیمار**
از ستاره های تاریخ NBA کسب کرده است. جیمز یکی از بازیکنان سابق تیم فوتبال بارسلونا که با قراردادی ۵ ساله راهی پاری‌سن ژرمن شد امسال ۹۵۵ میلیون دلار درآمد کسب کرده است.

معاون رئیس جمهوری گفت: آژانس باید در چارچوب تعهدات پادمانی دولت‌ها ذیل موافقتنامه جامع پادمان و پروتکل الحاقی، خود را نشان دهد که بر سسر بی طرفی، استقلال و احترام گری باشد. به خاطر برخی راحت طلبی‌های کوتاه بینانه مصالحه نمی‌کند.

صلحی در رابطه با وضع کنونی برجام بیان کرد: در حالی که هنوز یک توافق گسترده در بین جامعه جهانی وجود دارد که برجام باید به عنوان یک نقطه عطف واقعی در تاریخ چنده‌جانبه گرای و به عنوان یک دستاورد مهم دیپلماسی حفظ شود، این توافق به دلیل خروج غیرقانونی ایالات متحده از آن، در وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی با اشاره به قطعنامه پیشنهادی آمریکا برای تمدید محدودیت‌های تسلیحاتی ایران که تصویب نشد، بیان کرد: خرسندم که بگویم جامعه جهانی هر حال اول مصیبت و وخیم را بر موفقیت پشت سر گذاشت. اعضای شورای امنیت سازمان ملل متحد در نیویورک در درستی نشان دادند که آنها باید به مصالحه بر سسر این دستاوردها، آن هم به دلیل اعمال رویکرد ارعاب از سوی یک کشور عضو خاص نیستند. ۱۵عضو از ۱۵عضو شورای امنیت نه فقط به اتفاق قطعنامه آمریکا درباره تمدید تحریم تسلیحاتی علیه ایران را که در تناقض آشکار بسا قطعنامه ۲۲۳۱ بود رد کردند، بلکه همچنین به رسمیت شناختن ایالات متحده به عنوان یک شرکت کننده در برجام برای استفاده از مکانیسم‌های ویژه این توافق برای بازگرداندن تحریم‌های خاتمه یافته شورای امنیت، خودداری کردند. این یک سرمایه واقعی است که باید کاملاً حفظ شود.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی با اشاره به قطعنامه پیشنهادی آمریکا برای تمدید محدودیت‌های تسلیحاتی ایران که تصویب نشد، بیان کرد: خرسندم که بگویم جامعه جهانی هر حال اول مصیبت و وخیم را بر موفقیت پشت سر گذاشت. اعضای شورای امنیت سازمان ملل متحد در نیویورک در درستی نشان دادند که آنها باید به مصالحه بر سسر این دستاوردها، آن هم به دلیل اعمال رویکرد ارعاب از سوی یک کشور عضو خاص نیستند. ۱۵عضو از ۱۵عضو شورای امنیت نه فقط به اتفاق قطعنامه آمریکا درباره تمدید تحریم تسلیحاتی علیه ایران را که در تناقض آشکار بسا قطعنامه ۲۲۳۱ بود رد کردند، بلکه همچنین به رسمیت شناختن ایالات متحده به عنوان یک شرکت کننده در برجام برای استفاده از مکانیسم‌های ویژه این توافق برای بازگرداندن تحریم‌های خاتمه یافته شورای امنیت، خودداری کردند. این یک سرمایه واقعی است که باید کاملاً حفظ شود.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

صعود استقلال در گرو پیروزی برابر الاهلی در لیگ قهرمانان



با آغاز نیمه دوم، شرایط برای استقلال بهتر پیش رفت و توانست توپ و میدان را در اختیار داشته باشد و موقعیت‌های نفعه و نیمه ای روی دروازه حریف ایجاد کند.در دقیقه ۵۲ استقلال با ارسال آرش رضواند از سمت راست محوطه جریمه الشرطه، صاحب موقعیت شد اما مهاجمان استقلال نتوانستند از این فرصت استفاده کنند و در ادامه تلاش میلیج به یک کرنر برای شاگردان نامحوظمطلق ختم شد.

مهدی قایدی در دقیقه ۵۷، روی یک حرکتی ترکیبی عالی، به محوطه جریمه الشرطه راه پیدا کرد و شوت محکم این بازیکن واکنش دروازه بان حریف را به همراه داشت

کسا بازی همچنان با برتری یک گله حریف عراقی پیش برد.در دقیقه ۵۹ از چند موقعیت نفعه و نیمه، بلاخره با برخورد به تیر دروازه به شکلی خطرناک از بالای دروازه آبی پوشان به بیرون رفت.

اما اولین موقعیت استقلال در دقیقه ۳۵ رقم خورد. آبی‌پوشان با حمله به سوی محوطه جریمه الشرطه صاحب موقعیت شدند و پاس مغزوری پشت محوطه جریمه حریف عراقی، شوت آرش رضواند را به همراه داشت که این توپ با اختلافی کم از کنار دروازه الشرطه به بیرون رفت تا نیمه اول با برتری یک بر صفر الشرطه عراق به پایان برسد.

معاون رئیس جمهوری گفت: آژانس باید در چارچوب تعهدات پادمانی دولت‌ها ذیل موافقتنامه جامع پادمان و پروتکل الحاقی، خود را نشان دهد که بر سسر بی طرفی، استقلال و احترام گری باشد. به خاطر برخی راحت طلبی‌های کوتاه بینانه مصالحه نمی‌کند.

صلحی در رابطه با وضع کنونی برجام بیان کرد: در حالی که هنوز یک توافق گسترده در بین جامعه جهانی وجود دارد که برجام باید به عنوان یک نقطه عطف واقعی در تاریخ چنده‌جانبه گرای و به عنوان یک دستاورد مهم دیپلماسی حفظ شود، این توافق به دلیل خروج غیرقانونی ایالات متحده از آن، در وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی با اشاره به قطعنامه پیشنهادی آمریکا برای تمدید محدودیت‌های تسلیحاتی ایران که تصویب نشد، بیان کرد: خرسندم که بگویم جامعه جهانی هر حال اول مصیبت و وخیم را بر موفقیت پشت سر گذاشت. اعضای شورای امنیت سازمان ملل متحد در نیویورک در درستی نشان دادند که آنها باید به مصالحه بر سسر این دستاوردها، آن هم به دلیل اعمال رویکرد ارعاب از سوی یک کشور عضو خاص نیستند. ۱۵عضو از ۱۵عضو شورای امنیت نه فقط به اتفاق قطعنامه آمریکا درباره تمدید تحریم تسلیحاتی علیه ایران را که در تناقض آشکار بسا قطعنامه ۲۲۳۱ بود رد کردند، بلکه همچنین به رسمیت شناختن ایالات متحده به عنوان یک شرکت کننده در برجام برای استفاده از مکانیسم‌های ویژه این توافق برای بازگرداندن تحریم‌های خاتمه یافته شورای امنیت، خودداری کردند. این یک سرمایه واقعی است که باید کاملاً حفظ شود.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی با اشاره به قطعنامه پیشنهادی آمریکا برای تمدید محدودیت‌های تسلیحاتی ایران که تصویب نشد، بیان کرد: خرسندم که بگویم جامعه جهانی هر حال اول مصیبت و وخیم را بر موفقیت پشت سر گذاشت. اعضای شورای امنیت سازمان ملل متحد در نیویورک در درستی نشان دادند که آنها باید به مصالحه بر سسر این دستاوردها، آن هم به دلیل اعمال رویکرد ارعاب از سوی یک کشور عضو خاص نیستند. ۱۵عضو از ۱۵عضو شورای امنیت نه فقط به اتفاق قطعنامه آمریکا درباره تمدید تحریم تسلیحاتی علیه ایران را که در تناقض آشکار بسا قطعنامه ۲۲۳۱ بود رد کردند، بلکه همچنین به رسمیت شناختن ایالات متحده به عنوان یک شرکت کننده در برجام برای استفاده از مکانیسم‌های ویژه این توافق برای بازگرداندن تحریم‌های خاتمه یافته شورای امنیت، خودداری کردند. این یک سرمایه واقعی است که باید کاملاً حفظ شود.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی با اشاره به قطعنامه پیشنهادی آمریکا برای تمدید محدودیت‌های تسلیحاتی ایران که تصویب نشد، بیان کرد: خرسندم که بگویم جامعه جهانی هر حال اول مصیبت و وخیم را بر موفقیت پشت سر گذاشت. اعضای شورای امنیت سازمان ملل متحد در نیویورک در درستی نشان دادند که آنها باید به مصالحه بر سسر این دستاوردها، آن هم به دلیل اعمال رویکرد ارعاب از سوی یک کشور عضو خاص نیستند. ۱۵عضو از ۱۵عضو شورای امنیت نه فقط به اتفاق قطعنامه آمریکا درباره تمدید تحریم تسلیحاتی علیه ایران را که در تناقض آشکار بسا قطعنامه ۲۲۳۱ بود رد کردند، بلکه همچنین به رسمیت شناختن ایالات متحده به عنوان یک شرکت کننده در برجام برای استفاده از مکانیسم‌های ویژه این توافق برای بازگرداندن تحریم‌های خاتمه یافته شورای امنیت، خودداری کردند. این یک سرمایه واقعی است که باید کاملاً حفظ شود.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی با اشاره به قطعنامه پیشنهادی آمریکا برای تمدید محدودیت‌های تسلیحاتی ایران که تصویب نشد، بیان کرد: خرسندم که بگویم جامعه جهانی هر حال اول مصیبت و وخیم را بر موفقیت پشت سر گذاشت. اعضای شورای امنیت سازمان ملل متحد در نیویورک در درستی نشان دادند که آنها باید به مصالحه بر سسر این دستاوردها، آن هم به دلیل اعمال رویکرد ارعاب از سوی یک کشور عضو خاص نیستند. ۱۵عضو از ۱۵عضو شورای امنیت نه فقط به اتفاق قطعنامه آمریکا درباره تمدید تحریم تسلیحاتی علیه ایران را که در تناقض آشکار بسا قطعنامه ۲۲۳۱ بود رد کردند، بلکه همچنین به رسمیت شناختن ایالات متحده به عنوان یک شرکت کننده در برجام برای استفاده از مکانیسم‌های ویژه این توافق برای بازگرداندن تحریم‌های خاتمه یافته شورای امنیت، خودداری کردند. این یک سرمایه واقعی است که باید کاملاً حفظ شود.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس که به صورت مجازی برگزارشد، بیان این که برجام به دلیل خروج غیرقانونی آمریکا، در یک وضع شیه بن بست گرفتار شده است بنابراین، حفظ برجام با چالش‌های بسیار جدی در نوع خود روبروست.

بعد از تساوی استقلال و الشرطه، یک بازی الاهلی عربستان برابر استقلال ایران تکلیف دومین تیم صعود کننده الاهلی با کسب ۶ امتیاز صعود به دور بعدی را مسجل کرده است.

استقلال در صورت شکست و تساوی برابر الاهلی عربستان حذف خواهد شد و فقط در صورت پیروزی برابر این تیم می‌تواند به دور بعدی صعود کند. درصورت پیروزی یک بر صفر، آما تفاضل و یک زده و خورده و استقلال و الشرطه برابر خواهد شد. با این حال با توجه به یک اخراجی که تیم الشرطه برابر الاهلی عربستان داشته است، تیم ایرانی در صورتی که در بازی آخر اخراجی ندهد، می‌توانسد به مرحله بعد راه یابد. هم چنین در صورتی که استقلال با اختلاف یک گل با بیش از یک گل زده الاهلی را شکست دهد می‌تواند به مرحله بعد برسد. استقلال در صورت صعود باید در مرحله بعد به دیدار الهلال عربستان مدافع عنوان قهرمانی برود.

تاجموظان: به شکست الاهلی امیدوارم

مجید نامجو مطلق، سرمربی تیم فوتبال استقلال در نشست خبری بعد از تساوی تیشش برابر الشرطه اظهار کرد: با توجه به اینکه ما می‌تست از کوران مسابقات دور هستیم و اینجا فقط تمرین کردیم، بازیکنان ما از شرایط بازی دور بودند و به همین دلیل نیمه اول خوبی نداشتیم. می‌دانستیم تیم الشرطه از نظر فیزیکی خوب است و روی ضربات ایستگاهی و کرنر برنامه‌ریزی دارد.

او ادامه داد: ما روی نقطه قوت الشرطه برنامه‌ریزی کرده بودیم ولی مناساته‌ها همان جایی که به بازیکنان گفتیم، گل خوردیم و نیمه اول را دست دادیم. در نیمه دوم با تیمیاتی که ایجاد کردیم توانستیم شرایط بازی را در اختیار بگیریم و فوتبال یک ضرب و خوبی را به نمایش گذاشتیم و موقعیت‌های خوبی را روی دروازه الشرطه ایجاد کردیم. نمی‌خواهم در بحث دوری وارد شوم ولی فکر می‌کنم داور حداقل یک پنالتی ما را ندید. آن پنالتی می‌توانستست بازی را عوض یزد. امیدوار هستیم در بازی بعدی با الاهلی توانیم از شرایط استفاده کنیم و با غلبه بر این تیم به مرحله بعدی صعود کنیم چون در آن بازی چارهای جز نداشتیم و زمان فکر و برنامه‌ریزی ما برای شکست بردان الاهلی است.

شکست پرسپولیس براب الدحیل

تیم فوتبال پرسپولیس که صدرنشین گروه سوم مرحله مقدماتی بود در دیداری که می‌توانست با پیروزی در آن صعودش را به مرحله بعد قطعی کند، متحمل شکست شد.
به گزارش خبرنگار مهر، هفته پنجم مرحله مقدماتی رقابت های فوتبال لیگ قهرمانان آسیا در گرو سوم با دیدار بین های پرسپولیس ایران و الدحیل قطر در ورزشگاه اجوکیشین دوچه پیکری شد که این دیدار با شکست یو به سر صفر سرخ‌پوشان به پایان رسید.
یحیی گل محمدی در این دیدار تیمش را با حمله لک، سید جلال حسینی ۷۰ علی شجاعی، ی محمدحسن کنعانی‌زادگان، سیامک نعمتی، شجاع خلیل‌زاده، کمال کامیابی‌نیا (۷۰) امید عالیشاه، میلاد سرلک(۶۵) احمد نوراللهی، بشار رسن، احسان پهلوان، وحید میری و عیسی آل‌کثیر(۶۷ آرمزان رضمانی) به ایران فرستاد. سرخ‌پوشان در نیمه اول این دیدار هر چند در دفاع کفایت بازی پایایی و نزدیکی را به الدحیل به نمایش گذاشتند و در چند مقطع صاحب موقعیت های خوبی برای گلزنی شدند اما نتوانستند از آن استفاده کنند.
در نیمه دوم هم دو تیم نمایش نزدیکی ارائه دادند و تا دقیقه ۵۷ همه چیز آرام پیش

تیم رفت اما در این دقیقه شجاع خلیل زاده با هدف دقت توپ به همراه مهاجم الدحیل به هوا بلند شد که سرنگون شدن بازیکن حریف، داور را وادار به دیدادن در شوش به نشانه پنالتی کرد. اعتراض بازیکنان پرسپولیس به این پنالتی ثمری نداشتند و در دقیقه ۶۰ معز علی با ضربه ای دقیق دروازه پرسپولیس را باز کرد تا این تیم قطری شرایط بهتری نسبت به سرخ‌پوشان ایران پیدا کند. پس از این گل، یحیی گل محمدی با چند تعویض تلاش کرد تا تیمش را بر روند هجومی تری وادار به جبران گل خورده کند.

۱۰ دقیقه پایانی تیم الدحیل به لاک دفاعی رفت و حسی مهاجمان این تیم هم برای دفاع در زمین خودشان حضور داشتند و پرسپولیس بر پشت حملاتش افزود. در دقیقه ۸۴ پرسپولیس شدت محوطه جریمه صاحب یک ضربه ایستگاهی شد که این ضربه موقعیت خوبی برای گلزنی سرخ‌پوشان فراهم کرد اما مدافعان بر تعداد گل فرصت گلزنی را ندادند.

در دقیقه ۸۵ هم ضربه ایستگاهی دیگر پرسپولیس ثمری نداشت تا در پنج دقیقه وقت اضافه نیز پرسپولیس موفق به زدن گل تساوی نشود.

شصت و چهارمین کنفرانس عمومی آژانس تا چهارم مهر بسته صورت مجازی و حضوری برگزار می‌شود.

بیتانه مدیر کل آژانس

مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی هم در بیتانه‌ای ابراز امیدواری کرد که توافق اخیر ایران و این سازمان به تقویت همکاری و اعتماد دوجانبه بینجامد.

«افال گروسی» به تداوم بازرسی کارشناسان آژانس از برنامه هسته‌ای ایران گفت: «ایران همچنان به راستی آزماهی عدم انحراف مواد هسته‌ای اعلام شده ایران طبق توافق پادمانی ادامه می‌دهد. ارزیابی‌ها درباره نبود مواد و فعالیت‌های هسته‌ای اعلام نشده برای ایران همچنان ادامه می‌دهد.»

وی با استیانتیل از توافق ایران و آژانس گفت: «از توافق بین آژانس و ایران استفاده می‌کنم و امیدوارم که همکاری و اعتماد دوجانبه را تقویت کند.»

شجاعت و اقدامات مبنی بر احتمال

اخبار کوتاه خارجی



سومین گلزن تاریخ بارسلونا در یک قدمی اکتیکومادرید
سوراس که سومین گلزن تاریخ بارسلونا لقب گرفته در یک قدمی انتقال به تیم مادریدی قرار دارد.

به گزارش خبرنگاری فارس، لوئیس سوراس که در لیست فروش کومان قرار گرفت پس از کش و قوس‌های فراوان در آستانه انتقال به تیم اکتیکومادرید است.به گفته جرادو مونرو، سوراس با بارسلونا به توافق رسیده تا رایگان و بدون دریافت دستمزد سال

اخرش راهی تیم مادریدی شود.سوراس به عنوان سومین گلزن تاریخ بارسلونا طی ۶ فصل در ۲۸۳ بازی ۱۹۸ گل به ثمر رساند و ۱۰۹ پاس گل نیز داد.

ستاره بارسلونا با این تیم توانست به ۴ قهرمانی لاگیا، ۴ قهرمانی کوپادری، ۲ قهرمانی سوپرکاپ اسپانیا، یک قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا، یک قهرمانی در سوپرکاپ اروپا و یک قهرمانی در جام باشگاه‌های دنیا دست یابد.

توقف آنتورپ در شب نیمکت نشینی بیرانوند

تیم فوتبال آنتورپ، هفته ششم لیگ بلژیک را با نتیجه تساوی به پایان رساند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در چارچوب هفته ششم رقابت‌های لیگ برتر بلژیک، تیم‌های فوتبال آنتورپ و اوپس به مصاف یکدیگر رفتند که در نهایت این مسابقه با نتیجه تساوی ۲ بر ۲ به پایان رسید.چونویر دقیق ۶۲ و ۷۷ برای آنتورپ گلزنی کرد و موسونا و اسماعیل مه گل‌های اوین را به ثمر

رساندند.در این بازی علیرضا بیرانوند دروازه بان ایرانی آنتورپ برای پنجمین بار متوالی نیمکت نشین بود. گفتنی است که آنتورپ با ۸ امتیاز در مکان دهم جدول قرار دارد و اوین هم ۷ امتیاز و نهمین و دهمین تیم است.

شهاب زاهدی بازیکن هفته لیگ اوکراین شد

شهاب زاهدی با درخشش در بازی اخیر تیم به عنوان بازیکن هفته لیگ اوکراین انتخاب شد.

به گزارش ایرنا، تیم فوتبال المپیک دوتنستک در چارچوب هفته سوم مسابقات لیگ اوکراین با نتیجه ۳ بر صفر از سد تیم میانی گذشت و ۶ امتیاز در رده چهارم قرار گرفت. شهاب زاهدی ستاره ایرانی تیم المپیک موفق شد روی هر ۲ گل زد و یک پاس گل داشته باشد. او یک پاس گل داد.شهاب که فصل پیش در ترکیب منتخب فصل لیگ اوکراین قرار گرفته بود حالا بهترین بازیکن هفته سوم لیگ برتر اوکراین شد. زاهدی دومین فصل حضور خود در فوتبال اوکراین را پشت سر می‌گذارد و سه هفته قبل جدید ۳ گل زده شد.

بازنمو: مسی در بارسلونا بازنشته می شود

رئیس باشگاه بارسلونا به جمع آوری امضا برای برکناری واکنش نشان داد.

جوزپ بارتومو، رئیس بارسلونا تاکید کرد قصدی مبنی بر استعفا ندارد.

بارتومو گفت: در حال حاضر هیچ کسی قصد استعفا ندارد و هیئت مدیره به کار خود ادامه خواهد داد تا تیمی قابل رقابت در جامه‌های مختلف را بسازد. ما کارهای زیادی پیش در داریم.

او درخصوص اختلاف با لیونل مسی هم گفت: اینها مواردی است که باید در خانه خود بحث قرار گیرد ما باید به خودمان بگوییم که کسی هنوز با ماست چون بهترین بازیکن جهان باید در خانه خود باشد. به عنوان رئیس باشگاه اجازه جدایی بزرگترین بازیکن تاریخ را ن‌دادم ما با یکدیگر پشت درهای بسته صحبت خواهیم کرد و مسی در بارسلونا بازنشته می‌شود.

مسی هم گفت: اینها مواردی است که باید در خانه خود بحث قرار گیرد ما باید به خودمان بگوییم که کسی هنوز با ماست چون بهترین بازیکن جهان باید در خانه خود باشد. به عنوان رئیس باشگاه اجازه جدایی بزرگترین بازیکن تاریخ را ن‌دادم ما با یکدیگر پشت درهای بسته صحبت خواهیم کرد و مسی در بارسلونا بازنشته می‌شود.

کدخدایی: صحت مرحله دوم انتخابات مجلس تأیید شد

سخنگوی شورای نگهبان از صحت مرحله دوم انتخابات مجلس خبر داد و در حساب تویتری خود نوشت:صحت انتخابات مرحله دوم و حوزه‌های دهگانه انتخابیه به تأیید شورای نگهبان رسید و مراتب به وزارت کشور اعلام شد.
دومین مرحله از انتخابات یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی، جمعه ۲۱ شهریورماه در ۱۰ حوزه انتخابیه برگزار شد و نمایندگان کرج، کرمانشاه، سیمر، ابدانان، بیجار، اسلام آباد غرب، کردکوی، زنجان، لنجان و اهواز با کسب اکثریت آرا راهی مجلس شدند. طبق اعلام ستاد انتخابات کشور، مشارکت در این مرحله از انتخابات ۱۹ درصد بود که از حوزه ۱۰ حوزه، مشارکت کمتر از ۱۰ درصد و تکریمی گزارش شد. همچنین هیچ‌کدام از افراد پیروز در دور دوم انتخابات موفق

تر امپ تهدید به صدور دستور اجرایی برای جلوگیری از ریاست جمهوری بایدن کرد

سرویس خارجی: رئیس جمهوری آمریکا در تجمع انتخاباتی ایالت کارولینای شمالی گفت ممکن است با اعضای یک فرمان اجرایی نگسازار جو بایدنلن به عنوان رقیبش از حزب دموکرات در انتخابات نوامبر شرکت کند.

دونالد ترامپ، ضمن یاد کردن از جو بایدن به عنوان "جوی خیالی"، او را فاقد صلاحیت روانی برای رسیدن به ریاست جمهوری آمریکا دانست. ترامپ گفت: شما نمی‌توانید این فرد را به عنوان رئیس جمهورتان داشته باشید و شاید من فرمانی اجرایی را اعضا کنم برای اینکه شما نتوانید او را به عنوان رئیس جمهورتان داشته باشید. او بایدن را به عنوان احق‌ترین تمام نامزدها و بدترین نامزد در تاریخ ریاست جمهوری این کشور توصیف کرد و گفت بایدن قبل از ایراد سخنرانی‌های انتخاباتی برای بهبود عملکرد ذهنی‌اش مواد مصرف می‌کند و من قرار است با این فرد مناظره داشته باشم. ترامپ خواستار آن شد که خودش و بایدن قبل از شرکت در مناظره‌های آتی ریاست جمهوری، تست مواد مخدر بدهند. در این حال «برنی سندرز» سناتور ارشد آمریکایی با اشاره به ادعای ترامپ در زمینه تقلب در انتخابات گفت باید برای این واقعیت آماده باشیم که ترامپ هر کاری می‌کند تا قدرت را حفظ کند. این درحالی است که جدیدترین نظرسنجی‌ها از کاهش فاصله آرا میان بایدن و ترامپ حکایت دارند تا جایی که به شش درصد رسیده است. هم اکنون بایدن ۴۹٫۳ درصد از آرای مردمی و ترامپ ۳۳٫۱ درصد آرا را در اختیار دارند. در خبری دیگر نماینده ویژه دولت آمریکا در امور کنترل تسلیحات گفت که قصد دارد به روسیه پیشنهاد تمهید پیمان استارت جدید را برای بازه زمانی کمتر از پنج سال بدهد.

سازمان بدر عراق: مدیون ایرانی‌ها در مبارزه با تروریسم هستیم

سرویس خارجی: «محمد مهدی البیاتی» وزیر اسبق حقوق بشر عراق و عضو شورای مرکزی سازمان بدر به ریاست «هادی العامری»، گفت: ما عراقی‌ها در جنگی که علیه داعش داشتیم، مدیون ایرانی‌ها هستیم زیرا اگر مهمات و فرماندهان آنها در اختیار ما نبودند وضعیت عراق با آنچه اکنون است، متفاوت بود. البیاتی گفت: شورای امنیت، سازمان ملل و دیگر کشورها باید در برابر سازمان‌های اقتصادی ظالمانه آمریکا علیه ایران در کنار این کشور باشند.این رهبر مبارزه بدر از دولت عراق هم خواست به منظور کاهش فشار تحریم‌های کره‌شکن واشنگتن علیه تهران در کنار ایران بایستد و به تهران کمک اقتصادی کند.البیاتی درباره انتخابات آتی آمریکا هم با بیان اینکه پیروزی جو بایدن در این انتخابات هیچ فرقی در سیاست خارجی واشنگتن ایجاد نخواهد کرد، گفت: همه آنها صرفا یک عروسک خیمه شب بازی هستند که مطابق با برنامه‌های از پیش منبض شده حرکت می‌کنند اما امیدوارم سیاست اجرایی آتی با سیاست خصصانه کنونی ترامپ متفاوت باشد.خبر دیگر اینکه منابع عراقی از جمله به یک کاروان نظامی آمریکایی در الحله در استان بابل خبر دادند. این کاروان نظامی آمریکایی با چند بمب کنار جاده‌ای هدف حمله قرار گرفت. منابع خبری در عراق پیش از این هم گزارش داده بودند که دو فروند موشک به پایگاه نظامیان آمریکا در پایگاه «پکتوری» در اطراف بغداد اصابت کرد.

۱۶ نماینده پارلمان فرانسه توافق صلح امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی را به باد انتقاد گرفتند

سرویس خارجی: ۱۶ نفر از نمایندگان پارلمان فرانسه از توافق عادی‌سازی روابط امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی انتقاد کردند. این نمایندگان تاکید کرده‌اند که این توافق، مسأله فلسطین را زیر سوال برده و هرگونه احتمال تحقق توافق صلح را از بین می‌برد. این همچنین اظهار داشتند که توافق امضا شده در خاک سفید، آنگونه که ترامپ با شورش و شوق اعلام کرد، معاهده صلح نیست. در این حال رسانه‌های اسرائیلی اعلام کردند که تنش‌ها میان مسکو و واشنگتن عاملی شده با پرتین از توافق عادی سازی میان اسرائیل با امارات و بحرین خرسند نباشند. روزنامه عبری زبان معاویو به نقل از پایگاه‌های خبری روسی گزارش داد که توافق صلح میان اسرائیل با آمریکا انجام شد، به نظر می‌رسد موجب خرسندی ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه نشده است. به علت این امر، تنش‌های مداوم میان آمریکا و روسیه است.

این روزنامه‌س افزود، بعد از توافق امارات در ۱۳ تیر، بیشتر رسانه‌های غربی دیدگاه روسیه را نادیده گرفته اما روسیه نظرات محکمی را علیه این توافق مطرح ساخت. این روزنامه اسرائیلی اعلام کرد که روسیه بر این باور است که توافق‌های عادی سازی تلاشی برای خارج کردن روسیه از جایگاه رو به رشدش در منطقه است. در چنین شرایطی رئیس جمهور الجزائر تاکید کرد که این کشور هرگز بخشی از توافق عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی نخواهد بود، «عبدالمجید تبون» به شدت از

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی آپ (مؤسسه اطلاعات) مدیر مسئول: سیدمحمد مدعانی دبیر دبیر: علیرضا ضاعی نشانی:تهران: بلوار میرداماد- خیابان مصطفی جنوبی (نفت سابق) ساختمان اطلاعات-کدپستی ۱۵۴۹۴۵۳۱۱ (تهران) پست تصویری:تخخوریبه ۲۲۲۵۸ تلفن: ۲۹۹۹۹۹ نامبر آنکهی‌ها ۰۱۹۶۱-۲۲۲۵۸ تلفن پذیرش آنکهی‌ها ۰۱۲-۲۲۲۵۸۸ نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf منشور اخلاقی:

اعتراضات سراسری علیه «سیسی» مصر را به پادگان نظامی تبدیل کرد

سرویس خارجی:هزاران نفر از مصری‌ها همزمان با حضور نیروهای نظامی و تشدید تأخیر امنیتی در شهرهای این کشور ،دیسراسر مصر تظاهرات ضد دولتی علیه «عبدالفتاح السیسی» رئیس جمهوری کشورشان برگزار کردند و خواستار برکناری وی از قدرت شدند.

هزاران نفر از مردم مصر در استنبای «القاهره»، «القیلیوبه»، «الجیزه»، «الاسکندریه»، «البجیره»، «المنیا»، «أسیوط»، «سوهاج» و «أسوان» علیه دولت این کشور تظاهرات کردند.روزنامه «العربی الجدید» گزارش داد که مردم مصر در اسین استنباهن، به خاطر ظلم، خواستار برکناری عبدالفتاح السیسی رئیس جمهوری این کشور از قدرت شدند.این تظاهرات در نخستین سالگرد حوادث ۲۰۱۱ سپتامبر سال ۲۰۱۹ برگزار شد. در آن تظاهرات، بیشترین تعداد معترضان علیه السیسی تظاهرات کردند و خواستار برکناری وی شدند.

به گزارش این نشریه، اوج این تظاهرات در مناطق «السینات» در قلب قاهره، «جزیرةالوراق»، «العباط»، «أطیف» و روستاهای «الدیسمی» و «ترةالأسفط» در الجیزه، «القنطر» الخیریة» در القلیوبه، «نکتر الدیوار» البجیره،جاده(الاصح)در(المعموره» واقع در اسکندریه بود. همچنین

۱۶ نماینده پارلمان فرانسه توافق صلح امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی را به باد انتقاد گرفتند

هیچ کس نمی‌تواند با آن مخالفت کند. وی در عین حال مدعی شد، که امارات و بحرین با این توافق، یک برقراری صلح دائمی و فابگیر در منطقه قدمت برنانشانند، بلکه تاکید کرده‌اند که لزوما باید راهکاری وجود داشته باشد که بر اساس اصل دادرها خود دولتی کشور فلسطین به پایتختی قدس تشکیل شود.الفیصل تصریح کرد:اگر گروه‌های فلسطینی خواستار حمایت کشورهای عربی

این درحالی است که«ترکی الفیصل» رئیس سفیر مستگاه اطلاعات عربستان و پسر پیشین این کشور در آمریکا و انگلیس به دفاع از توافق امارات و بحرین با رژیم صهیونیستی پرداخت و با



سرکوب تظاهرات هزاران اسرائیلی علیه نتانیاهو

هزاران معترض اسرائیلی به رغم اعمال محدودیت‌های گوناپی، برای سرپنجمین هفته متوالی به خیابان‌ها آمدند و با برگزاری تظاهرات مقابل محل اقامت «بنیامین نتانیاهو» نخست وزیر رژیم صهیونیستی،

خود را برده‌نشانان هیچ منفعتی در این مسیر نخواهند یافت. رئیس ششورای عالی سیاسی یمن ضمن محکوم کردن هر نوع عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونیستی، گفت: به همه سازش‌کاران و کنسای که عادی‌سازی روابط با رژیم

آمریکا تحریم‌های جدیدی علیه ایران وضع کرد

سرویس خارجی:مایک پومپو، وزیر خارجه آمریکا و استیون منوشه، وزیر خزانه‌داری آمریکا اعلام کردند دولت این کشور تحریم‌های جدیدی علیه ایران وضع کرده است. وزیر خارجه آمریکا در یک کنفرانس خبری اظهار داشت:واشنگتن تحریم‌های جدیدی علیه تهران از جمله وزارت دفاع ایران وضع کرده است.در این نشست علاوه بر مایک پومپو، «مارک اسپر»، وزیر دفاع آمریکا، «استیون منوشین»، وزیر خزانه‌داری این کشور و «ویلبر اس» وزیر بازرگانی این کشور حضور داشتند.پومپو گفت که دولت آمریکا، وزارت دفاع ایران و «نیکلاس سادورو»، رئیس جمهوری ونزوئلا را در فهرست سیاه قرار داده است.وی مدعی شد:تفاوتی نمی‌کند چه کسی باشید. اگر از تحریم‌های تسلیحاتی علیه ایران خطی کنید، با تحریم تحریم مواجه می‌شوید.وزیر خارجه آمریکا گفت: هر کشوری که تحریم‌های ایران از جمله تحریم‌های تسلیحاتی علیه این کشور را نادیده بگیرد، تحت تحریم‌های ما قرار خواهد گرفت. او مدعی شد: ما فشار حداکثری را ادامه

می‌دهیم تا ایران را به میز مذاکره برگردانیم. استیون منوشین، وزیر خزانه‌داری آمریکا هم که در این کنفرانس حاضر بود اعلام کرد که این وزارتخانه نهادهایی را که از برنامه‌های هسته‌ای و موشک‌های بالستیک خبری دفاع ایران حمایت می‌کنند از این نشست خبری ناظر بر قدرت هسته‌ای ایران و توسعه موشک‌های بالستیک را هدف قرار داده است.منوشین همچنین اعلام کرد که برخی از اهداف مرتبط با سازمان انرژی اتمی ایران هستند. سازمان صنایع دفاعی و برخی از معاونان سازمان انرژی ایران هم در این فهرست هستند.همچنین الیوت ابرامز، نماینده ویژه آمریکا در امور ایران و ونزوئلا از تحریم ۵ دانشمند هسته‌ای ایرانی برای آنچه فراهم کرد، و کمکرسانی در برنامه توسعه هسته‌ای ایران خوانده، خبر داد.وی مدعی شد: آمریکا اجازه نمی‌دهد که ایران بخواهد در زمینه موشک‌های بالستیک پیشرفت کند. ما خیلی چیزها از جمله مسائل موشکی ایران را زیر نظر داریم.او گفت که این دولت هر ابزار لازم را استفاده می‌کند تا جلوی فعالیت های موشکی و هسته ای ایران را

حملات بی امان جنگنده‌های ارتش سوریه به مواضع تروریست ها در ادلب

سرویس خارجی: جنگنده‌های ارتش سوریه پس از مدت‌ها در یک حمله گسترده ۲۰ مواضع تروریست‌ها را در استان ادلب بمباران کردند. استان ادلب در شمال غرب سوریه پس از مدت‌ها شاهد به پرواز در آمدن جنگنده‌های سوریه و بمباران مواضع تروریست‌ها بود. جنگنده‌های روسی هفته پیش مواضع عناصر جبهه‌النصره را بمباران کرده بودند و این هفته نیز جنگنده‌های ارتش سوریه مواضع عناصر گروهک «حراس الدین» وایسسته به «هبات تحریر الشام» (جبهه النصره سابق) را در ادلب بمباران کردند. این عملیات پس از آن انجام شدد که هوایماهای دشمن وابسته روسی تحرکات تروریست‌ها را در مقرهایشان شناسایی کرده و اطلاعات آن را در اختیار ارتش سوریه قرار دادند. به گفته یک منبع سوروی، در این حملات ۹مقر تروریست‌ها و جنگگاه‌فرایه‌ای آنان به‌علاوه یک انبار تجهیزات لجستیکی آن‌ها منهدم شد. این مقام نظامی سوریه همچنین گفت که حملات هوایی در منطقه «عرب سعید» در غرب ادلب نیز مجموعه‌های عناصر تروریستی را به همراه فرمانده آن‌ها هدف قرار داد که همگی آن‌ها کشته یا زخمی شدند.

خبر دیگر اینکه خبرگزاری رسمی سوریه از ورود ۶۰ خودروی نظامی آمریکا از عراق به خاک سوریه برای استقرار در پایگاه‌های غیرقانونی اشغالگران آمریکایی در شمال شرق این کشور خبر داد. اشغالگران آمریکایی یک کاروان شامل ۶«خودروی نظامی را از طریق گذرگاه غیرقانونی «الولد» عراق وارد سوریه کردند که این میزان، ۴۰خودروی نظامی به پایگاه‌های غیرنظامی آمریکا در شهر الحسکه و ۲۰خودروی نظامی هم به فرودگاه خراب الحیر» در حومه شمالی این شهر منتقل شدند.

اطلاعات

♦ سال نود و پنجم ♦

سه شنبه یکم مهر ۱۳۹۹

۴ صفر ۱۴۴۲-۲۲ سپتامبر ۲۰۲۰

ظاهر شرعی
غروب آفتاب
اذان مغرب
نیمه شب شرعی (پایان وقت اداى نماز)
اذان صبح (فرده)
طلوع آفتاب (فرده)

گاز اشک‌آور استفاده کرده است. «اگر بمیریم، خانه‌های خود را ترک می‌کنیم». «گوگو نرس سیمی باید برود» را سر دادند.

خبر دیگر این که «ابراهیم منیر» معاون رهبر گروه اخوان‌المسلمین مصر گفت: به رسمیت شناختن سبسی در ازای آزادی زندانیان اخوان و منوط به تصمیم رهبران دربند این گروه است.

نیویورک تایمز: اکنون آمریکا منزوی شده است نه ایران

اتراخ بازرسان بین‌المللی که در حال نظارت بر فعالیت‌های اتمی این کشور هستند، سوق خواهد داد. این گزارش در پایان نوشت: تصمیم جدید آمریکا احتمالاً ناراحتی و نشتیهای به‌طور باقوه سازمان ملل که برگزار خواهد شد به وجود خواهد آورد. هرچند که بیشتر جلسات مجمع عمومی به خاطر کرونا به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

نماینده روسیه در سازمان‌های بین‌المللی در وین هم از ادعای آمریکا مبنی بر آغاز روند بازگردانی تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران انتقاد کرد. به گزارش ایسنا، میخایل اولیانوف، در پیامی تویتری درباره ادعای دولست آمریکا مبنی بر این که روند بازگرداندن تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران را آغاز کرده است، نوشت: آمریکا مدعی است تحریم‌های پیشین سازمان ملل علیه ایران اعمال شده‌اند و تهدید می‌کند تمامی کسانی که با نقضیر داخلی آمریکا به مکانیسم بازگردانی سریع تحریم‌ها مخالفت کند، تنبیه می‌شود. واشنگتن به شکلی کاملاً مب‌وز و عیب جویانه این موضع غیرقابل توجیه را گامی به سوی صلح و امنیت بین‌المللی می‌خواند.

اولیانوف در پیام دیگری نوشت: آمریکا به شند است این واقعیت که عملاً هیچ کس حاضر نیست آن را یکی از اعضای برجام (توافق هسته‌ای) بشناسد؛ به قافر ااست به فعال کردن مکانیسم بازگردانی تحریم‌ها باشد، آزرده خاطر. این هیچ چیزی برای اعتراض کردن درباره آن وجود ندارد. این یک اشتباه محاسباتی واضح است که به دلیل نقش بزرگ ایدئولوژی در سیاست خارجی آمریکا انجام شده است.

ادعای واشنگتن درباره بازگرداندن تحریم‌ها علیه ایران

در این حال، سخنگوی وزارت خارجه آمریکا مدعی شد که کشورهای اروپایی با آمریکا به راه آنچه که او «خطر منطقه‌ای ایران» خواند، هم نظر هستند.به گزارش ایسنا، ساموئل وریر، در گفتگو با الجزیره مدعی شد: واشنگتن و کشورهای اروپایی درباره خطری که ایران برای منطقه ایجاد می‌کند، اتفاق نظر دارند. سخنگوی وزارت خارجه آمریکا همچنین تاکید کرد: هیچ اقدامات لازم برای حمایت از خود و همپیمان‌هایما در منطقه را انجام خواهیم داد.

آمریکا مدعی شد که کشورهای اروپایی با آمریکا به راه آنچه که او «خطر منطقه‌ای ایران» خواند، هم نظر هستند.به گزارش ایسنا، ساموئل وریر، در گفتگو با الجزیره مدعی شد: واشنگتن و کشورهای اروپایی درباره خطری که ایران برای منطقه ایجاد می‌کند، اتفاق نظر دارند. سخنگوی وزارت خارجه آمریکا همچنین تاکید کرد: هیچ اقدامات لازم برای حمایت از خود و همپیمان‌هایما در منطقه را انجام خواهیم داد.

آمریکا گردن‌دیز این حمله طالبان به یک پاسگاه پلیس در جنوب جلال بختند و چهار تن دیگر هم زخمی شده اند. منابع امنیتی در «انهریز» افغانستان نیز گفته شدند.

شهرک پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) درنظر دارد مناقصه با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (توام با ارزیابی کیفی و فنی) به‌فروشنده واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.
۱-موضوع مناقصه: تامین ۱۱۰۰۰ تن پتروشیمی ۳۳ درصد متانول، سه دستگاه اسیزن آنالایزر Laser با به‌همراه تجهیزات متعلق به ۴-۳-۲-۱-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-



۵۵۲

ضمیمه ادبی هتري روزنامه اطلاعات

سه‌شنبه یکم مهر ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۶۱

یاران چه غریبانه رقتند از این خانه

هم سوخته شمع ما، هم سوخته روانه

بسکته سبزه‌ها، خون است به دلهامان

فریاد و فغان دارد دُردي کش میخانه

پرویز بیگی حبیب آبادی



به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس

از «شعر جنگ» تا «شعر دفاع مقدس»

۴۳

گنجینه آشتی

دکتر حسین الهی قمشه‌ای



ساقی معرفت

اگر به گفته مولانا:

بر سماع راست هر تن چیز نیست

طعمه هر مرغی انجیر نیست

چه باک، زیر این باده خاص و نقل خلاص روزی
همگان نباشد. عاغان را باده‌های بسیار است که نوشند و
مست شوند و نعره برآرند و کس را در حق ایشان گمان
مستی نرود.

ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز

مست است و در حق وی کس این گمان ندارد

«حافظ»

ساقیا بده جامی زان شراب روحانی

تا دمی بیاسیم زین حجاب ظلمانی

«شیخ بهایی»

و کاش آن ساقی معرفت ایشان را نیز به جرعه‌ای از
چشمه حکمت مست کردی و از آن مستی‌های ظلمانی به
هوشیاری آوردی.

خاک این کاخ کیانی را فلک بر باد داد

ساقیا هشیار کن مستان پشت میز را

«الهی قمشه‌ای»

این شراب به یک تعبیر، همان خورشید معرفت است
که در شب بلدای چهل طلوع می‌کند و یکی از ساقیان آن
خیام است که گفت:

سبقت العالمین الی المعالی بصائب فکره و علو همه
فلاح بحکمتی نورالهدی فی لیلال للضلاله مدلهمه
یرید الجاحدون لیطفووها و یابی الله الا ان یتمه
«خیام»

یعنی:

در تعالی و رفعت بر جهانیان پیشی گرفتم

به رأی روشن و همت بلند

پس در شبان تیره گمراهی

خورشید هدایت از افق دانایی من طلوع کرد

و منکران می‌کوشند تا این نور را خاموش کنند

اما خداوند نگذارد بلکه بر روشنی آن بیفزاید.

و همان خورشید است که کمند صبح بر بام، و کیخسرو

روز در جام افکند؛ و همان خورشید است که حافظ گفت:

به نیم‌شب اگر ت آفتاب می‌باید

ز روی دختر گلچهر رز نقاب انداز

و همان خورشید است که ملک‌الشعرای دربار

ملکه ویکتوریا، «لرد آلفرد تنیسون» (Lord Alfred

Tennyson)، در ستایش بی‌دریغی که از ترجمه رباعیات

برای فیتز جرالده فرستاده گوید:

«در زبان انگلیسی ترجمانی زیباتر از الهی‌تر از این نعمه

شرقی و طلایی شمانمی‌بینم. رند بزرگوار شما عمر خیام ستاره‌ای

است معادل خورشید که خود را در فضا پرتاب کرده است»

مناسب است که در پایان این گفتار، دو قطعه شعر که

به صراحت خواننده را از ظواهر الفاظ به معانی مقصود عارفان

دعوت می‌کند، درج کنیم. شعر نخست از «محمد مغربی»

است و توصیفات قبیل و بعد آن از «لاهیجی» در کتاب

«مفاتیح الاعجاز» در شرح گلشن راز است و شعر دوم آخرین

قسمت از بند آخر ترجیعات «هاتف اصفهانی» است:

هر چه فی نفس الامر خوب است و موجب کمال نفس

انسانی است، البته مستحسن است. شعار هر دین و ملت که

هست، گو باش. پس مقید آن بودن که این الفاظ بت و زنا

و دیر و ترسایی و حیفی، چون مستعمل در ادیان دیگر است،

کفر خواهد بود، نه دأب و آیین اهل عرفان است.

ادامه دارد

به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس

از «شعر جنگ» تا «شعر دفاع مقدس»

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، جریان شعر انقلاب، همچون طفلی تازه به دنیا آمده، در حال قد کشیدن و بالیدن بود که به ناگاه در ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ با شروع جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس، شعر انقلاب به ضرورت تغییر مسیر داد و با هویت و شناسنامه‌ای جدید، پا به عرصه وجود گذاشت. آغاز جنگ، تاریخ تولد «شعر دفاع مقدس» بود. «ما شعر جنگ و دفاع مقدس را اشعاری می‌دانیم که در بازه زمانی خاص یعنی از شروع جنگ (شهریور ۱۳۵۹ تاکنون) در باره کلیه مسائل مربوط به پایداری و مقاومت ایرانیان علیه رژیم عراق سروده شده‌اند.»^(۱)

با شروع جنگ، شاعران انقلاب با هوشمندی در یافتند که برای حفظ انقلاب و پاسداری از مرزهای میهن اسلامی، باید در سنگر قلم، همدوش رزمندگان اسلام بجنگند و مردم را در این نبرد نابرابر یاری کنند. هشت سال مقاومت و پایداری دلیرانه در مقابل صدام یعنی که به تحریک



قدرت‌های استکباری و برای تثبیت موقعیت خویش در منطقه، داوطلب جنگ با ایران شده بود، تجربه بسیار ارزشمندی برای ملت سربلند ایران بود تا توانمندی‌ها و قابلیت‌های بالقوه خویش را به فعلیت درآورد و در چشم جهان به عنوان ملتی استوار و ثابت قدم، موجودیت انقلابی خویش را به اثبات برساند.

نسل شاعران انقلاب نیز که از فردای پیروزی در قرارگاهی به نام «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» - حوزه هنری فعلی - همدیگر را پیدا کرده بودند، فرزندان رشید همین ملت به پا خاسته‌ای بودند که با توکل بر خدا و تحت رهبری الهی امام خمینی (ره) بنیان ۲۵۰۰ ساله نظام شاهنشاهی را با «وحدت کلمه» فرو ریخته بودند و اینک در خوانی دیگر به دنبال سرکوب هیولای افسار گسیخته‌ای به نام «صدام حسین» بودند که با پشتیبانی‌های نظامی، سیاسی و تبلیغاتی شرق و غرب برای پیشگیری از موج انقلاب اسلامی به صحنه آمده بود.

در آن روزهای خون و خطر و در فتنه خیز حادثه، بسیاری از شاعران انقلاب نیز در کسوت «شاعر - رزمند» برای حفظ انقلاب اسلامی و پاسداری از آرمان‌های شهیدان به خون خفته، همدوش مردم به صحنه آمدند و همصدا با آنان شعار «جنگ، جنگ تا پیروزی» سر دادند:

تا دشمن دین به جنگ مان می‌آید از خوف و درنگ، ننگ مان می‌آید
فریاد بلند «جنگ تا پیروزی» از حنجره تنگ‌مان می‌آید^(۲)

هر چند نسل شاعران انقلاب، به ندای وجدان و به حکم رسالت انسانی خویش، با حضور در جبهه‌ها و سرودن اشعار حماسی در مسیر پیروزی دفاع مقدس و ثبت حماسه آفرینی‌های رزمندگان اسلام در هشت فصل عشق ایفای نقش می‌کردند، ولی با تداوم جنگ، احساس نیاز به تقویت ادبیات حماسی و تربیت شاعران جوان برای ثبت هنرمندها و دل‌آوری‌ها و حماسه آفرینی‌های مجاهدان نستوه و جان بر کف اسلام، مسئولان و فرماندهان فرهنگی جبهه انقلاب را به فکر سازماندهی جریان شعر دفاع مقدس انداخت.

از همین رو «سپاه پاسداران انقلاب اسلامی» و بعدها «بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس» با ایجاد واحد ادبیات، برای تحقق این مهم گام‌های اولیه را برداشتند و به برگزاری کنگره‌های سالانه شعر دفاع مقدس پرداختند. به پیشنهاد «مجید زهتاب» که خود یکی از شاعران نسل اول انقلاب است، کلید طراحی و برگزاری کنگره شعر دفاع مقدس به همت سپاه پاسداران زده شد. وی با همراهی و همدلی زنده یاد احمد زارعی و سردار بهروز اثباتی، در سال ۱۳۶۵ اولین کنگره شعر جنگ را در دانشگاه شهید چمران اهواز و با حضور شاعرانی چون: قیصر امین‌پور، سیدحسین حسینی، محمدعلی مردانی، محمود شاهرخ، حمید سبزواری، سپیده کاشانی، سیمیندخت وحیدی، حسین اسرافیلی، سهیل محمودی، ساعد باقری، علیرضا قزوه، محمدرضا عبدالملکیان، عبدالجبار کاکایی و برادرش عبدالستار و فاطمه راکی برگزار کرد.



• رضا اسماعیلی

شنیدن سخنان و خاطرات مجید زهتاب از چگونگی شکل‌گیری کنگره شعر جنگ (دفاع مقدس) شنیدنی است. وی در مصاحبه‌ای در مورد تاریخچه شکل‌گیری شعر دفاع مقدس می‌گوید: «گاهی وقت‌ها در دوران دانشجویی، دوستان مان از جبهه خبر می‌دادند که نزدیک عملیات است. ما هم درس را رها می‌کردیم و می‌رفتیم جبهه. یک‌بار به ما خبر دادند که قرار است عملیاتی صورت گیرد و ما هم رفتیم. در دانشکده، جلسات هفتگی شعر و جمع بسیار گرم و دوستانه‌ای داشتیم. به همین خاطر، به کسی نگفتم که می‌خواهم بروم جبهه. دیدم همه ناراحت می‌شوند. یک عده می‌گویند نرو، گریه و غم و غصه راه می‌اندازند. پس بی‌خبر رفتم. وقتی باخبر شده بودند که به جبهه رفته‌ام، احمد احساساتی شده و یک غزل گفته بود که اسم من را هم در آن آورده بود. بعدها علیرضا قزوه، مجموعه شعر احمد را در کتاب «وه چه عطر شگفتی...» منتشر کرد و آن شعر هم - البته با حذف آن بیتی که نام مرا دارد - در این کتاب آمده است.

خلاصه ما به عملیات رفتیم. بین آن عملیات و عملیات بعد، کمی فاصله بود. ما هم بیکار بودیم و عظمت کنگره شعر دانشجویی را یادم بود. رفتم قرارگاه خاتم‌الانبیاء (ص)، غلامعلی رجایی، مسئول تبلیغات قرارگاه بود. او مرد بسیار شریف و خوبی است و من خاطرات خوبی از او دارم و از نیکان زمان جنگ است. رفتم پیش او و گفتم که من می‌توانم یک کنگره شعر جنگ راه بیندازم؛ البته اگر شما کمک کنید. گفت: «چه جوری؟» من هم برایش شرح دادم که ما از طرف قرارگاه خاتم‌الانبیاء فراخوانی به سراسر کشور می‌دهیم. شعرا آثارشان را می‌فرستند، ما داوری می‌کنیم و بعد شاعران را دعوت می‌کنیم تا شعرهایشان را در کنگره بخوانند.

گفت: «طرحت را بنویس». طرح را نوشتم و بُردم. بعد گفت: «برو دنبالش، ما هزینه‌اش را می‌دهیم. ولی باید با تبلیغات ستاد کل سپاه هم هماهنگ شویم.» نامه‌ای از قرارگاه خاتم به تبلیغات ستاد کل سپاه نوشتند. احمد زارعی، جانشین آنجا بود. او زودتر فارغ التحصیل شده و رفته بود آنجا. ما هم هنوز تحصیل‌مان ادامه داشت. همین شد که دوباره او را دیدیم.

مجید رجبی معمار هم از مسئولین آنجا بود و بهروز اثباتی هم با احمد زارعی، در مجله پیام انقلاب با هم بودند. از این طرف، کنگره از تهران حمایت می‌شد و ما هم بخش‌های عملیاتی‌اش را در جنوب انجام می‌دادیم. تقویم را نگاه کردیم. دیدیم نزدیک‌ترین مناسبت، هفته بسیج در آذر ماه است. پس همان ایام را به عنوان زمان برگزاری کنگره شعر جنگ، اعلام کردیم.^(۳)

علت افول شعر دفاع مقدس

آنان که دوران دفاع مقدس را درک کرده‌اند، برای ثبت و ضبط فرهنگ دفاع مقدس، بیکار نمی‌نشینند. آدم‌های اهل درد، از درون‌شان سفارش می‌گیرند. آثار برتر نیز همیشه متعلق به کسانی است که فارغ از وسوسه نام و نان، وارد این عرصه مقدس شده‌اند. این افراد از دلشان سفارش می‌گیرند و به حکم تکلیف، دست به قلم می‌برند.

نسل امروز برای تولید آثار ادبی ارجمند و فاخر با موضوع دفاع مقدس، باید نه تنها تاریخ و فرهنگ دوران دفاع مقدس را بخواند، بلکه تنفس کند. نسل امروز باید حقانیت دفاع مقدس را باور داشته باشد. هرگونه ابهام و تشکیک در این موضوع، کار را خراب می‌کند. این خیلی مهم است که من شاعر یا نویسنده، باور داشته باشم که جنگ ما از روی زیاده‌خواهی و کشورگشایی نبود و اینکه ما در برابر یک جنگ تحمیلی از خودمان دفاع کردیم.

در این حوزه باید «باورمندی» ما بیش از «هنرمندی» ما باشد؛ یعنی هنگام نوشتن داستان یا گفتن شعر برای دفاع مقدس، فقط به «موضوع» فکر نکنیم، بلکه «موضوع» هم داشته باشیم. در غیر این صورت، یقین داشته باشیم که خروجی کار، ارزشمند نخواهد بود.

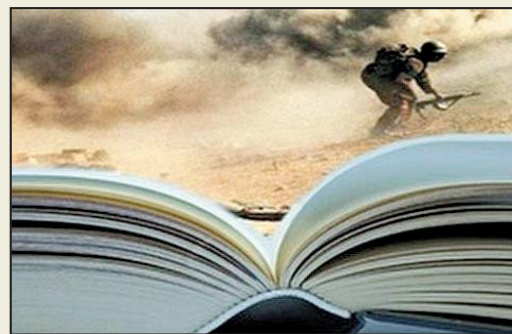
زنده یاد سیدحسین حسینی در مقدمه‌ای که بر کتاب «گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس» نوشته است، با تقسیم این گونه ادبی به دو شاخه «شعر جنگ» و «شعر دفاع مقدس»، درباره علت رونق شعر حماسی جنگ در سال‌های دفاع مقدس چنین گفته است: «شعر جنگ در وجه غالب خود، خودجوش و «بی‌غرض» است. بر شعر جنگ، سایه «سکه» و «کنگره‌های سالانه» سنگینی نمی‌کند. شاعران شعر جنگ، خوب یا بد، هرچه سروده‌اند، بدون تکلف و بدون توجه به «مأموریت‌های اداری» بوده است. هیچ شاعری در آن روزگار، رباعی یا غزل نمی‌گفت تا «صدای دهه» خود باشد.

این زمان، برخی از جوانان را می‌بینیم که با چاپ یک مجموعه و تحت عنوان «سخن ناشر»، خود را «صدای غزل» یا «صدای رباعی» دهه خویش معرفی می‌کنند!... اعتراض و هوشیاری نسبت به کجروی‌های داخلی و روند زران‌دوی فرصت‌طلبان و «تاجران خون» در شعر جنگ کمتر دیده می‌شود.

ادامه از صفحه ۲

جنگ علی القاعده مقوله ای است حماسی و هدف اصلی پیروزی بر مهاجمان، برآق تر از آن است تا به نگاه ها مجال دیدن دور و بر را بدهد. آن دسته از شاعرانی هم که زهره اعتراض و شم دریافت کجروی ها را دارند، گفتنی های خود را به «پس از جنگ» موکول می کنند و در آن اوضاع و احوال «صلاح» نمی بینند تا زبان به اعتراض بکشایند.

برخلاف شعر جنگ، شعر دفاع مقدس، کم و بیش از این معنی سرشار است. شاعران به پهانه نجوا با شهیدان، از رنگ پریدگی ارزش ها و کجروی های مرسوم گاه و بیگاه تقلیدی و ابتکاری پرده برمی دارند.^(۳) افول و کم رونقی شعر دفاع مقدس در سال های بعد از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت، امری بدیهی است. زیرا با خاموش شدن شعله های جنگ و برگشتن سربازان از جبهه های جنگ به خانه و کارخانه، دفاع مقدس به عنوان یک رخداد اجتماعی، کم کم موضوعیت خود را از دست می دهد و مسائل دیگری که موضوع روز جامعه است، ذهن و زبان شاعران را اشغال می کند.



البته هرچند دوران دفاع مقدس تمام شده، ولی به اعتبار این که تبعات اجتماعی آن تا به امروز ادامه دارد، همچنان شاعرانی جنگ و دفاع مقدس را - به صورت غیرمستقیم - موضوع بعضی از اشعار خود قرار می دهند. این مسئله نیز امری طبیعی است. یعنی تا زمانی که در جامعه ما یادگاران دوران دفاع مقدس (خانواده شهیدان، جانبازان، آزادگان) حضور دارند، شعر دفاع مقدس نیز به صرت غیر مستقیم و در جلوه هایی به روزتر به حیات خود ادامه می دهد.

نظر و دیدگاه عبدالجبار کاکایی که خود از نسل شاعران انقلاب و دفاع مقدس است، در خصوص چرایی افول شعر دفاع مقدس، شنیدنی و قابل تأمل است. وی در گفتگویی که با خبرگزاری ایسنا انجام داده، در این خصوص گفته است: «...من شعر جنگ می گویم، ولی استثناست؛ دیگر فایده ای ندارد. هر رویداد اجتماعی روزی تمام می شود. الآن بخشی از جزئیات جنگ، دیگر قابل تکرار نیستند؛ مثلاً دیگر به نظر من، در بین چهره هایی که واقعتاً فتح خرمشهر را از نزدیک درک کردند، برای سرودن انگیزه های نیست. منتقدان می گویند شعر اجتماعی در دل حادثه به وجود می آید. برعکس رمان و داستان که باید از رخداد فاصله گرفت، تجزیه و تحلیل کرد و بعد اثر ادبی خلق کرد.

خاصیت شعر اجتماعی این است که وقتی بخواهد به توصیف ماجرا بنشیند، باید در دل حادثه به وجود بیاید. بعد از جنگ، هرچه شعر بگویم، بی تأثیر از جنگ نیست؛ اما لزوماً هم به جنگ اشاره مستقیم نخواهد داشت. حتی اگر سعی کنیم برای جنگ شعر بگویم، دیگر تصنعی می شود. مگر این که شعرهای مان گاهی طعم جنگ بدهند؛ یعنی از المان ها و از عناصر اقتباس شده از فضاها در انتخاب حوزه واژگان، به نوعی تجربه جنگ را در شعرهایمان بخواهیم تکرار کنیم. والا در هیچ کدام از موضوعات جنگ، حتی عوارض و تبعات پس از جنگ که بخشی از آن به جانبازان و آزادگان مربوط می شود، فکر نمی کنم شاعری بنشیند، غزل و قصیده تازه ای بگوید. اگر هم بگوید، استثناست و جزو قاعده نیست.»^(۵)

و اما یکی از دلایل عمده کم رونقی شعر دفاع مقدس در سال های اخیر، وقفه در برگزاری برنامه های مرتبط با دفاع مقدس - بخصوص کنگره شعر دفاع مقدس - بوده است که این عرصه را با نوعی رکود مواجه کرده است. به همین علت در سال های اخیر کمتر شاهد تولید آثار فاخر ادبی با موضوع «دفاع مقدس» بوده ایم. دیگر این که جریان شعر دفاع مقدس به حکم ضرورت، در متن و بطن جریان «شعر مقاومت و پایداری» به حیات خود ادامه داده است. با موضوعاتی مثل: مقاومت فلسطین و لبنان، یمن، مدافعان حرم و... یعنی به نوعی شعر دفاع مقدس، پوست اندازی کرده و متناسب با مقتضیات زمان و زمانه ما افق دید خود را گسترش داده است.

و نکته آخر این که با توجه به دور شدن از آن دوران، برای ادامه حیات شعر دفاع مقدس، شاعران نسل امروز برای سرودن شعری تأثیرگذار در این حوزه، باید ریاضت مطالعه و تحقیق را به جان بخرند. هم مطالعه کتابخانه ای و هم تحقیق میدانی. شاعر و نویسنده دفاع مقدس، علاوه بر

مطالعه کتاب های پژوهشی، باید از چهاردیواری خانه بیرون بزنند، به میان مردم جنگ زده برود و از چشم آنها به دنیا نگاه کند.

باید با خانواده های داغدار شهدا، جانبازان و آزادگان حشر و نشر داشته باشد. باید از نزدیک مصائب یک جانباز و معلول دوران جنگ را هنگام تردد در شهر و عبور از خیابان ببیند. باید با فرزند شهیدی که هر روز زخم زبان همکلاسی هایش را در مدرسه تحمل می کند و در خلوت شب ها پنهانی گریه می کند، لمس کند. باید با درد جانکاه همسر شهیدی که هر روز در کوچه و خیابان، نگاه سنگین مردم را تحمل می کند، آشنا باشد.

این ها چیزهای خیلی خیلی مهمی است. بدون آشنایی با این دنیا نمی توان دست به قلم برد و در مورد بازماندگان زخمی دوران دفاع مقدس، دست به خلق اثر زد. اگر هم بر فرض اثری تولید شود، از واقعیات به دور و محصول توهمات و تخیلات شاعر یا نویسنده خواهد بود. امیدوارم در عرصه ادبیات دفاع مقدس به این ظرایف و دقایق توجه داشته باشیم.

در خاتمه شما را به بازخوانی دو غزل از شاعران دفاع مقدس - نسل دیروز و امروز - دعوت می کنم:

۱

از خوان خون گذشتند صبح ظفر سواران
پیغام فتح دارند آن سوی جبهه یاران
در شط سرخ آتش، نعش ستاره می سوخت
خون نامه نبرد است آیین پاسداران
در کربلای ایثار، مردانه در ستیزند
رزم آوران اسلام با خیل نابکاران
در شام سرد سنگر روشن چراغ خون است
ای آب دیده تر کن لب های روزه داران
در رزمگاه ایمان با اسب خون بتازند
تا وادی شهادت این قوم سربداران
گلگونه شهیدان با خون گل بشوید
تا سرخ تر نماید رخسار روزگاران
هایلیان کجایی، قابیل دیگر آمد
ننگ است جان سپردن در دخمه تاران
در بادهای سوزان، نیلوفران خاکی
چشم انتظار آب اند، ای روح سبز باران
ای ابر پر صلابت! آبی ز دیده بفشان
با مرگ لاله طی شد افسانه بهاران
بی باوران عالم با چشم دل ببینید
آیین زمان است این پیر در جماران
«نصرت الله مردانی»

۲

ای تیغ! سرسنگین مشو با ما سبکسرها
دست از دل ما برمدارید آی خنجرها!
رودیم و آشهد گفتن ما بر لب دریاست
ننگ است ما را مرگ در مرداب بسترها
پیشانی ما خط به خط، خط مقدم بود
ما را سری دادند سرگردان سنگرها
آهسته در گوشم کسی گفت: اسم شب «صبح» است!
ناگاه روشن شد دو عالم از منورها
مشت اسیران زمین را باز خواهد کرد
سنگی که می افتد به دنبال کبوترها
خواب غریبی دیده ام، خواب ستاره... ماه
خوابی برایم دیده اید آیا برادرها؟!
«محمد مهدی سیار»

منابع و ماخذ:

- ۱- شعر جنگ، ویژگی های کلی و چگونگی تلفیق حماسه و غنادر آن؛ منوچهر اکبری، فصلنامه حضور، شماره ۷۳، ص ۲۰۳
- ۲- حسینی، سید حسن، همصدا با خلق اسماعیل، حوزه هنری، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۱، ص ۱۶۰
- ۳- وقتی پای شعر به جنگ باز شد...، مصاحبه با مجید زهتاب، مریم اسدی جعفری، سایت تاریخ شفاهی ایران، ۳ اردیبهشت ۱۳۹۸
- ۴- حسینی، سید حسن، گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس، سوره مهر، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۱، صص ۹ تا ۲۱
- ۵- جنگ به شعر بیش تری نیاز ندارد، مصاحبه با عبدالجبار کاکایی، ایسنا، سرویس فرهنگی، هنری، ۳۰ شهریور ۱۳۸۶

ادبیات

۳



دلنوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۳۱

عاشق ها فریاد می زنند!

محبوب من! مرد فریاد می زند: چرا یارانی برگزیدی که از دشمنان تو باشند؟ درخت ها آه می کشند و شمشیرها شرمندهند.

محبوب من! عاشق انواع قحطی ها را تحمل می کند؛ مگر قحطی بی عدالتی را.

محبوب من! باد می وزد و همچنان بی عدالتی بیدار می کند. عاشق ها فریاد می زنند. آقای رنج های عظیم، رهروان، زنجیرهای ترس را می درند و دوباره همه شبیه شما می شوند.



آقای رنج های عظیم! هر سال همین که فصل صدا زدن نام شما می رسد، پنجره ها بیشتر می شوند و اشک ها بزرگتر می گردند. عاشق ها فریاد می زنند. آقای رنج های عظیم! بی شماترازا، دراین عالم کیست؟

محبوب من! دوباره فصل یاد شما از هرسو رسیده است و پنجره ها دم به دم از نام شما پر و خالی می شوند. عاشق ها هم به انصاف، هریک حصه ای از رنج های شما را بردوش می کشند. آقای رنج های بزرگ! این رنج های تاریخی درمان ندارد.

محبوب من! دوستی شما به ما جلال، فیض و روشنائی می بخشد. من ازحقیقت شما پرشده ام و رهروی شما مرا از فیضی به فیضی دیگر کشانده است.

محبوب من! راه شما یادش به خیرباد. هربار عازم شما شده ایم، جاده ازما جلوتر افتاده است، که حوادث زندگی ما از شما آغاز شده است.

محبوب من! رنج های شما شبیه ندارد. زیرا در این عالم، هیچ رویدادی دوبار اتفاق نمی افتد.

محبوب من! روزهایی که باهمیم، سپری نمی شوند. شما یک بار پایتان را از محوطه خیال من بیرون نگذاشته اید. به هرطرف که می روم، می بینم بیشتر دیوارها بدو بدو رفته اند و دور تا دور مرا احاطه کرده اند.

هرچه خواسته ام بگویم، پیش از من کسانی بی دهان و بی واژه، به دیگران گفته اند. چنان که مرا نسبت به آنچه که هنوز نگفته ام، پاسخگو کرده اند.

محبوب من! یکی است که با هرکاری که می کنم، مخالف است. با کارهایی که نکرده ام، با حرف هایی که نگفته ام.

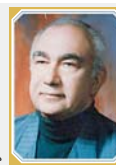
محبوب من! کوتاه ترین داستان عالم این است: مردی به دنیا آمد، عاشق شد و از دنیا رفت.

محبوب من! راست می گویند که وقت طلاست. اگر که در کنار شما بگذرد.

ادامه دارد



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب‌الله صناعتی ۸۵

سپهری و فروغ فرخزاد

پس از بنیان‌گذاری و پیدایش سبک شعر آزاد به پیشوایی زنده یاد علی اسفندیاری نوری - نیما یوشیج - شاعرانی در این عرصه نمایان شدند که از آن جمله می‌توان از سهراب سپهری، فریدون مشیری، شفیعی کدکنی، احمد شاملو، فروغ فرخزاد، اخوان ثالث، ابتهاج، نادرپور، نصرت رحمانی، سیاوشی کسرای، توللی، شاهرودی، سپانلو، نوری علاء، ایرانی و گروهی دیگر نام برد که در میان آن سبک شعر و کلام شاعرانه سپهری یا فروغ فرخزاد، بیشتر به هم نزدیک است.

از جهات دیگری هم این دو شباهت و قرابت دارند: - هم عصرند، سهراب متولد ۱۳۰۷ و فروغ متولد ۱۳۱۳ است.

- هر دو از نخستین پیروان نیما و آغازگران سبک شعر آزاد هستند.

- هر دو کودکی رنگینی داشته‌اند و در اشعارشان از آن یاد کرده‌اند.

- هر دو، تن به کار داد و از دسترنج خویش زیسته‌اند.

- هر دو عاشق طبیعت و همزاد تنهایی بوده‌اند.

- هر دو توانا در قالب شعر کلاسیک بوده‌اند، ولی اشعارشان را در این قالب از میان برده‌اند.

- هر دو به غیر از شعر به هنرهای دیگری نیز آراسته بوده‌اند.

- هر دو دقیق با حافظه قوی، تیزهوش و اهل مطالعه بوده‌اند.

- هر دو عمر کوتاهی داشته‌اند: سهراب ۵۲ سال و فروغ ۳۲ سال.

فروغ، سهراب را شاعری بزرگ و صمیمی شمرده و اظهار داشته است:

«سپهری از بخش آخر کتاب «آواز آفتاب» شروع می‌شود و به شکل خیلی تازه و مسحور کننده‌ای هم شروع می‌شود و همین طور ادامه دارد و پیش می‌رود. سپهری با همه فرق دارد. دنیای فکری و حسی او برای من جالب‌ترین دنیاها است.

او از شهر و زمان و مردم خاصی صحبت نمی‌کند. او از انسان و زندگی حرف می‌زند. به همین دلیل وسیع است. در زمینه وزن راه خودش را پیدا کرده است. اگر تمام نیروهایش را فقط صرف شعر می‌کرد آن وقت می‌دیدید که به کجا خواهد رسید.»

* نقل از کتاب «باغ تنهایی سهراب سپهری»
سهراب هم به فروغ ارادتی ویژه داشت و در سوگ او شعری نوشته است که حکایت از عمق ارادت او به فروغ و برشمردن ویژگی‌های او دارد:

بزرگ بود

و از اهالی امروز بود

و با تمام افق‌های باز نسبت داشت

و لحن آب و زمین را چه خوب می‌فهمید

صداس

به شکل حزن پریشان واقعیت بود.

و پلک‌هایش

مسیر نبض عناصر را

به ما نشان می‌داد.

و دست‌هایش

هوای صاف سخاوت را

ورق زد

و مهربانی را

به سمت ما کوچاند...

ادامه دارد

ضرورت تعرفه‌گذاری نوشتارهای سینمایی

عاقبت نقد نویسی!

سیدرضا صائمی

و مقدار این حق‌التحریرها نیز تغییر نکرده! نوشتار سینمایی، شامل موارد مختلفی مثل: نقد، یادداشت، مصاحبه، گزارش و تولید اخبار سینمایی است که هر کدام بنا به حجم و اهمیتی که در هر رسانه ای دارند، نرخ متفاوتی دارند. یکی از مهمترین نقدهایی که در برابر این مطالبه صنفی مطرح است و به مثابه یک چالش جدی قابل تامل است، این مساله است که فعالیت‌های نوشتاری در حوزه سینما، بیش از اینکه به سینما مربوط شود، یک فعالیت رسانه‌ای است و نهادهای صنفی در حوزه رسانه باید پیگیر حق و حقوق آنها باشند و این مساله ربطی به خانه سینما ندارد.

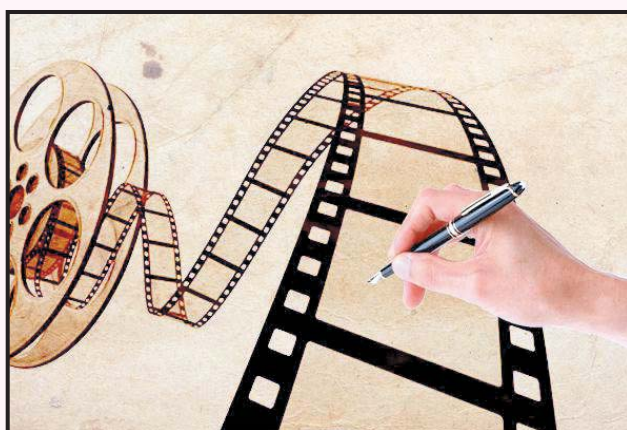
اما واقعیت این است که انجمن منتقدان، بنا به تعریف ساختاری، در حال حاضر یکی از اصناف رسمی و سازمانی خانه سینماست و در درون این سامانه صنفی، هویتمند شده است و بنابر اساسنامه خانه سینما، صیانت و حمایت از حق و حقوق آنها باید به شورای مرکزی این صنف ارجاع و تفویض شود.

ضمن اینکه به غیر از فعالیت‌های نگارشی، منتقدان و نویسندگان سینمایی در برگزاری نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌ها، کارگاه‌ها و ورک‌شاپ‌های تخصصی در جشنواره‌های مختلف، برگزاری نشست‌های مطبوعاتی فیلم‌ها، حضور در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی و فعالیت‌های مشابه دیگر نیز نقش آفرین هستند، اما هیچ‌قاعده و تعرفه مشخص و مصوبی برای تامین هزینه این فعالیت‌ها وجود ندارد و ضابطه مند نیست.

متأسفانه نسبه ترین فعالیت سینما در حوزه نقد و اشکال مختلف آن صورت می‌گیرد و شأن حرفه‌ای آنها فاقد ضمانتی قانونی و صنفی است. شاید تعیین تعرفه و نرخ‌گذاری برای فعالیت‌های مکتوب و رسانه‌ای در حوزه سینما به واسطه ماهیت دو زیسته این صنف، امری دشوار باشد اما دست کم، ضرورت طرح این مساله در شرایط کنونی که جایگاه حرفه‌ای این صنف به دلایل مختلف، تهدید و تحدید می‌شود، صیانت خانه سینما از یکی از اصناف و فرزندان خود محسوب می‌شود.

های گوناگون سینمایی، حضور در برنامه‌های رادیو و تلویزیونی یا در برگزاری جلسات نمایش و نقد و بررسی فیلم‌ها، مصادیق فعالیت‌هایی هستند که می‌تواند به رونق و پویایی فعالیت‌های فرهنگی و پژوهشی در سینما کمک کند.

این مقدمه صرفاً برای دفاع از حق موجودیت صنف نویسندگان و منتقدان سینمایی در میان اصناف خانه سینما نبود، بلکه از این «است» قصد داریم یک «باید» را مطرح کنیم. بایستی که به مثابه یک ضرورت در فعالیت‌های صنفی این انجمن و



اعضای آن و صیانت از حق و حقوق آنها مطرح است و مورد بی‌مهری و کم‌توجهی قرار گرفته است. یکی از مهمترین کارکردهای اصناف و اتحادیه‌های صنفی در هر شغل و حرفه‌ای، تعیین تعرفه خدماتی است که آن صنف ارائه می‌دهد. تعرفه خدمات سینمایی، همواره در میان اصناف خانه سینما وجود داشته است. حتی اگر خارج از این ضوابط نیز نرخ‌هایی تعیین می‌شود.

تعیین نرخ‌های صنفی، یکی از تمهیدات و راهکارهای استراتژیک جهت صیانت کاری و دفاع از حق و حقوق اعضای یک صنف و حرفه‌است که در همه جای دنیا هم مرسوم است. آیا انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی که اتفاقاً ذات و ماهیت کار آنها نیز نوشتن است، نباید صاحب تعرفه‌نامه و نرخ مصوب برای فعالیت‌های خود باشند؟

متأسفانه در شرایط کنونی، فارغ از اینکه نرخ حق‌التحریرهایی که به نویسندگان و منتقدان پرداخت می‌شود، بسیار ناچیز بوده و بیشتر به یک شوخی شبیه است؛ چند سالی است که اساساً میزان

در اساسنامه خانه سینما، دست‌اندرکاران حرفه‌ای سینما، کسانی تعریف می‌شوند که در سه امر «تولید»، «توزیع» و «نمایش» فیلم نقش دارند. بر این اساس، انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی را خارج از این تعریف دانسته و نوع فعالیت‌های آنها را مرتبط با امر تولید یا توزیع و نمایش نمی‌دانند.

به نظر می‌رسد، بیش از این که مشکل از ماهیت و کارکرد حرفه‌ای این صنف باشد، در تفسیر و مصداق‌یابی این ماده از اساسنامه سوءتفاهم‌هایی شکل گرفته که امر تولید تا نمایش را در دایره‌ای تنگ و محدود معنا می‌کند. واقعیت این است که اولاً نویسندگان و منتقدان سینمایی، آثاری که تولید می‌کنند، اگرچه تصویری نیست و مکتوب است، اما مرتبط با سینماست و در واقع آثار مکتوب سینمایی محسوب می‌شود. چه بسا فیلمنامه‌های که در بانک فیلمنامه خانه سینما ثبت می‌شود، هیچگاه به تولید یک فیلم سینمایی منجر نشود، اما به عنوان یک اثر سینمایی شناخته می‌شود؛ ولو مکتوب.

دوم این که برآیند این آثار مکتوب و نوشتارهای سینمایی، در نهایت به ترویج و تبلیغ و تبیین چرخه تولیدات سینمایی کمک کرده و به آن رونق می‌بخشد. تولید اخبار و گزارش و مصاحبه، در کنار نقد و یادداشت‌های سینمایی، چه در ارتباط با یک فیلم خاص و چه در ارتباط با مسائل کلی سینما، به نوعی توزیع اندیشه و انگیزه سینمایی در سطح جامعه است و در رونق‌گیشه‌های سینمایی تأثیر می‌گذارد.

ضمن این که نویسندگان و منتقدان، مخاطبان را با چرخه سینما پیوند زده و سهیم می‌کنند. آنها با نوشته‌ها و گاه با توصیه‌های خود به تماشای یک فیلم، به رونق اقتصادی سینما کمک می‌کنند. همچنین مخاطبان را در جریان تولیدات سینمایی و نمایش آن قرار می‌دهند.

بنابراین گزاره نیست که آنها را یکی از حلقه‌های مؤثر در بخش «توزیع» این چرخه قرار دهیم. اگرچه حضور فعال و مؤثر منتقدان در برگزاری جلسات نمایش فیلم و نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌ها یا برگزاری دوره‌های مختلف فیلم‌شناسی هم می‌تواند مصداقی از نقش مؤثر آنها در امر «نمایش فیلم» باشد.


حتی می‌توان ردپای آنها را در تولید فیلم هم جستجو کرد. چه بسیار فیلم‌سازی که فیلمنامه‌های خود را به برخی از منتقدان شاخص می‌دهند تا آن را خوانده و از مشاوره و نظر آنها در مرحله تولید بهره می‌برند.

از سوی دیگر، در همین بند ماده ۳ اساسنامه خانه سینما، کمک به فعالیت‌های فرهنگی، پژوهشی و آموزشی، به منظور ارتقای دانش معنوی و حرفه‌ای نیز به عنوان بخشی از ماهیت و وظایف اصناف سینمایی تعریف شده است.

از این حیث که نویسندگان و منتقدان سینمایی، مصداق عینی این بند بوده و بیشترین نقش و سهم را در تحقق این هدف دارند. علاوه بر فعالیت‌های نوشتاری، حضور منتقدان در داوری‌های جشنواره



سینمای ایران



آشنایی با رمان

نگاهی به رمان «زن این روزهای زندگی‌ام» نوشته فرزانه گل پرور

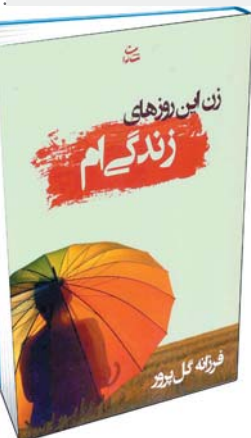
مرثیه برای تولد طلاق

محمدرضا حیدرزاده

صبا، دخترک کوچک نسرين، روی پله‌های خانه نشسته بود که این صدا را شنید: مگه زوره؟... پسرم دیگه تو را نمی‌خواد.

بعد هم صدای مادرش را شنید: مامان جون، تورو خدا، التماس می‌کنم... خانم آقا، جون بچه هات! به خدا من زندگیم رو دوست دارم.

نسرين داشت برای حفظ زندگی و بچه هایش التماس می‌کرد. حاضر نبود زندگی خود را راحت از دست بدهد. برای آن هر کاری می‌کرد. هر کاری می‌کرد، ولی متوجه شکسته شدنش پیش دخترکش که چند پله با او فاصله داشت نبود.



خانم آقا عینک کائوچویی اش را با نوک بینی بالا داد و پک عمیقی به سیگار هما زد و دود آن را فوت کرد سمت نسرين: چرا داری این حرف‌ها رو به من می‌زنی؟ اصلا به من چه ربطی داره؟ برو به شوهرت بگو! لابد یه کاری کردی که بچه م پاشو کرده تو یه کش میگه نمی‌خوات!

چون داداشت رفته تو وزارت خونه دیگه ما اخی شدیم؟

خانم آقا توپ را انداخته بود در زمینی که می‌خواست. تمام حرصش از پس زده شدن شهلا و نخواستن برادر نسرين بود. نسرين توانی برای هم بازی شدن با خانم آقا نداشت...

رمان «زن این روزهای زندگی‌ام» نوشته فرزانه گل پرور، توسط نشر شادان به بازار کتاب آمده است. داستان این رمان به دغدغه‌های زندگی آدم‌های اطراف من پرداخته است. آدم‌هایی که امید به زندگی بهتر را دارند، اما غرور و تکبر و حسادت، ناخواسته این امید را در آنها به یاس مبدل می‌سازد و باعث متلاشی شدن کانون خانواده گردیده و از همین نقطه است که نقطه طلاق بسته می‌شود.

فرزانه گل پرور، در نخستین تجربه نویسندگی خود، هدف بسیار مهمی را یافته و قصه آدم‌های داستانش را با زمزمه‌های طلاق و دنیای بچه‌های طلاق آغاز کرده و صفحه به صفحه، ورق می‌زند (آن‌هم بین تابستان سال ۶۶ و بهار سال ۹۴) تا تغییر رفتار آدم‌ها را به خوبی نشان دهد.

داستان با ورود به دنیای کودکی صبا آغاز می‌شود که با شنیدن واژه طلاق از زبان پدر خطاب به مادرش، متعجب و حیران شده است. بعد هم به عموی خودش می‌گوید: عمو، بابا گفت می‌خواد مامان رو طلاق بده، طلاق یعنی چی؟ از همون النگوها که زرده می‌خواد براش بخره؟...

فرزانه گل پرور، متولد ۱۳۶۱ در تهران و دانش‌آموخته رشته مدیریت بازرگانی و مدرس ریاضی می‌باشد. او همچنین کار نوشتن دو رمان دیگر را به پایان رسانده که باید پس از ویرایش تحویل ناشر بدهد و هم اکنون در حال نوشتن یک مجموعه داستان است.

می‌گوید: اولین بار شانزده سالم بود که شروع به خط خطی کردن کاغذ کردم تا نوشتن را یاد بگیرم. آن‌هم با شرکت در کلاس‌های خانه روزنامه نگاران جوان. تا این که به فکر نوشتن قصه زندگی آدم‌های ذهنم افتادم برای کسب تجربه با نگاهی تازه، که منجر به تولد این رمان شد...



نگاهی به کتاب «گفت و گویی‌هایی با عباس کیارستمی» اثر گادفری چشایر

نیمی از فیلمم در ذهن تماشاگر ساخته می‌شود

• منوچهر دین پرست

که پنج سالی می‌شد درگیر نوشتن درباره کارهای او بودم، همچنان گام‌های اول فرایندی را بر می‌داشتم که در سالهای بعد ادامه یافت و هنوز که هنوز است، ادامه دارد.

تابستانی که در ایران گذراندم را نه تنها با فیلمسازان و چهره‌های فرهنگی متعددی مصاحبه کردم، بلکه خود را غرق در آموختن درباره موج نو سینمای ایران در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی و احیای آن در دهه هشتاد کردم و همچنین مشغول مطالعه تاریخ و هنر ادبیات ایران، اعم از کلاسیک و مدرن شدم. این پژوهش‌ها یاری‌ام کرد تا چارچوبی فکری برای راه جستن به دنیای آثار کیارستمی بسازم.

فارغ از این که کتاب به خوبی و پاکیزه نشر یافته و عکس‌های خوبی در آن قرار گرفته که چشم نواز شده است، پیشنهاد خواندن اثر مکتوب حاضر را به کسانی که به سینمای کیارستمی علاقه مند هستند می‌دهم و البته متذکر می‌شوم که تعاملی که بین گفت و گو کننده و کیارستمی رخ داده، حاوی نکاتی است که می‌تواند برای پژوهش قابل تامل باشد.

تک‌نگاری‌های متعددی مانند آثار روبرت صفاریان، سعید عقیقی، ایرج کریمی، عباس بهارلو و مجموعه مقالاتی که زاون قو کاسیان فراهم کرده منتشر شده، حتی متیو ابوت، استاد فلسفه در استرالیا، کتابی با عنوان عباس کیارستمی، فیلم و فلسفه نوشته است. همچنین می‌توانم به کتاب کیارستمی، پشت و روی واقعیت؛ نوشته یوسف اسحاق‌پور، سینمای عباس کیارستمی؛ نوشته آبرو تولنا، سینمای عباس کیارستمی نوشته جاناتان رزنبام و مهرناز سعید وفا، بداهت فیلم نوشته ژان لوک نانسی اشاره کنم. همین‌طور کتاب «واقعیت‌نمایی و بداهت: تأویل‌های ژان لوک نانسی از سینمای کیارستمی» که خودم نوشته‌ام و البته پایان نامه بنده بود که بعداً به صورت کتاب منتشر گردید هم می‌توان در کنار دهها مقاله دیگر اشاره کرد.

در پایان به این نکته پیردازم که سینمای کیارستمی، همچنان می‌تواند از منظرهای مختلف الهیاتی، فلسفی، جامعه‌شناختی و مردم‌شناسی مورد توجه قرار گیرد و تک‌نگاری‌های ارزشمندی فراهم آید. چرا که با چنین رویکردی، ما نه تنها به غنای فضای فکری و انتشار کتاب سینمایی می‌افزاییم، بلکه باعث می‌شود که با دیدگاه‌ها و نگرش‌های جدیدی آشنا شویم و البته دیگر سینماگران معاصر را نیز در قالب بررسی و تحقیقات خود قرار دهیم.

بدون تردید، سینمای ایران از نظر انتشار کتاب، دچار فقر جدی است و از این منظر باید به جد مورد توجه قرار گیرد و مطالب را با این پیشنهاد به پایان می‌رسانم که صالح نجفی مترجم این اثر که تا کنون چند کتاب درباره کیارستمی منتشر کرده و در گفت و گویی که در این کتاب آورده، به خوبی نشان داده که توانایی نگارش تک‌نگاری ارزشمندی را در باب سینمای کیارستمی با نگاه منتقدانه و جسورانه دارد و امید است که این درخواست، تحقق یابد.

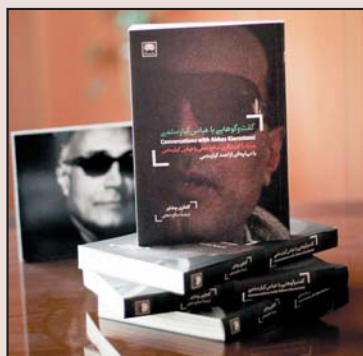
کوتاه سه صفحه‌ای نوشته است. او درباره گادفری می‌گوید: «گادفری در طول یک دهه، چندین سفر به ایران داشت و در این مدت رابطه‌ای با پدرم برقرار کرد که من بین پدرم و هیچ منتقد دیگری ندیده بودم. اگر بخواهم دلیلی برای این دوستی حدس بزنم، می‌گویم دلیلش توانایی گادفری است برای گذر از سطح و رفتن به عمق، و برای دید وسیع و تفسیرهای فکر شده‌اش.

گادفری این توانایی را دارد که وارد داستان شود، ولی از کلیشه دور بماند. گادفری در نقدهایش به دنبال اثر انگشت مؤلف می‌رود. عنصری که می‌تواند داستانی معمولی را شخصی و ویژه کند. و احتمالاً مهم‌ترین ویژگی سینمای کیارستمی در همین اثر انگشت او بود. گادفری از اولین کسانی بود که سینمای ایران را به آمریکا معرفی کرد، ولی برخلاف خیلی از منتقدان، هیچ ردی از آگروتیسم‌های معمول در نگاه گادفری به سینمای ایران دیده نمی‌شود.

او درباره سینما می‌نویسد: درباره کارگردان و جامعه پیرامون او، ولی از موضوعات داغ روز و جنجال‌های عامه‌پسند دور می‌ماند. و همین نکته باعث می‌شود مصاحبه او تاریخ انقضا نداشته باشد. همه این مشخصه‌ها باعث شده‌اند در این کتاب، شاهد گفت‌وگویی دلچسب و پر مطلب با عباس باشیم، به دور از سؤال‌ها و کلیشه‌های معمول.

اگرچه فرزند کیارستمی معتقد است که پدرش بارها گفته که: «من فقط نیمی از فیلم را می‌سازم، نیمه دیگر در ذهن تماشاگر ساخته می‌شود»؛ اما گادفری همیشه این توان را داشته که با ذهنیتش نیمه دومی زیبا برای فیلم‌های پدرم بسازد و این توان در کتاب مشهود است. چیزی که حسن کتاب را بیشتر می‌کند، این است که گادفری، در کنار تفسیرهای شخصی‌اش، اطلاعاتی دقیق درباره فیلم‌ها ارائه می‌دهد. اطلاعاتی که کمتر جایی نوشته و دیده شده. حاصل این مصاحبه‌ها پنجره‌ای است که گادفری به درون ذهن پدرم باز کرده و تصویری دقیق از او ارائه می‌دهد. تصویری که من به آن اعتماد کامل دارم.

گادفری در بخشی از مقدمه کتاب درباره اهمیت مصاحبه هایش می‌نویسد: «این مصاحبه‌ها نمودار مرحله معینی در کوشش‌های من برای فهم فیلم‌های کیارستمی و زمینه فرهنگی رشد و شکوفایی آنهاست. هم زمینه‌های سیاسی، هم ایرانی‌شان. در سال ۱۹۹۷



بعد از درگذشت عباس کیارستمی، فیلسمازو هنرمند شهیر ایرانی، او بسیار مورد توجه قرار گرفت. کتاب‌ها و مقالات متعددی درباره کیارستمی منتشر شد. حتی کتاب‌هایی که سالها پیش به زبان‌های انگلیسی نوشته شده، اما ترجمه نشده بود، مورد توجه مترجمان قرار گرفت و اغلب آنها ترجمه و در اختیار مخاطبان فارسی زبان قرار گرفت.

سالها پیش که دانشجوی فلسفه بودم، برایم سینمای کیارستمی بسیار جذاب و قابل تأمل بود. حتی یکبار با کیارستمی صحبت کردم و گفتم می‌خواهم پایان نامه‌ام را به بررسی فیلم‌های شما اختصاص دهم و او گفت: از من نخواه که کمکی کنم و حرفی برای گفتن ندارم. تو خودت کارت را انجام بده و من حتماً آن را می‌بینم. اما دست اجل امان نداد و او رفت و من نتوانستم پایان نامه‌ام را به او نشان دهم. شاید این رسم دنیاست و هرآنچه که قرار است اتفاق بیفتد، در اختیار ما نیست. از همان زمان که علاقه مند کارهایش بودم، سعی کردم آثار مختلفی را که درباره او منتشر می‌شود، مطالعه کنم.

به تازگی کتاب «گفت و گویی‌هایی با عباس کیارستمی» توسط نشر لگا منتشر شده که این کتاب را می‌توان اثری جذاب و درخور توجه برشمرد. این کتاب که به همت «صالح نجفی»، مترجم پرکار و دقیق فراهم شده، حاوی چند بخش مهم است. اول این که نجفی گفت و گوهایی «گادفری چشایر» را ترجمه کرده و دیگر آن که خود او نیز در سال ۱۳۸۷ با کیارستمی گفت و گویی انجام داده که آن را نیز ضمیمه این کتاب قرار داده است. همچنین در انتهای این کتاب، دو مطلب با عنوان چرخش دیجیتالی عباس کیارستمی که توسط آنتین تاریجی نوشته شده، و دیگری مطلبی در ثانی عباس کیارستمی از ریچارد برودی، افزوده شده است.

کتاب «گفت و گویی‌هایی با عباس کیارستمی»، سلسله‌ای از مصاحبه‌های گادفری چشایر با عباس کیارستمی است. مصاحبه‌ها در اواخر دهه ۱۹۹۰ انجام گرفته‌اند و حاوی بحث‌هایی خواندنی درباره بسیاری از فیلم‌های کیارستمی است که تا پیش از ترمیم‌شان در سال‌های اخیر به ندرت دیده شده‌اند. گادفری چشایر، نقاد نویسنده آمریکایی، در گفت‌وگوهای گردآمده در این کتاب درباره تمام فیلم‌هایی که کیارستمی در سه دهه فعالیت مدام، از ۱۳۴۹ تا ۱۳۷۹، ساخته است، بحث می‌کند.

گفت‌وگوها در تهران آغاز می‌شود، در راه «کوکر» ادامه می‌یابد، و به باد ما را خواهد برد، منتهی می‌شود. این گفت و گوها را می‌توان از دو منظر مورد توجه قرار داد. چرا که نگاه یک منتقد خارجی به ایران و سینمای ایران است و از سوی دیگر، او در کنار کارگردان حضور داشت و سر صحنه گفت و گوهای خود را انجام داده است. بر این اساس، ما با گفت و گو‌هایی رو به رو هستیم که سیر تطور و تکامل سینمای کیارستمی را در آن می‌توان مشاهده کرد. احمد کیارستمی نیز بر این کتاب یک مقدمه



عابدین پاپی

درد و درک مشترک کلمات در شعر

جامعه با هرنحو و شیوه ای که با شاعر رفتار کند، شاعر نیز همان رفتارها را در قالب کلماتی که از زبان جامعه شنیده، در شعرش لحاظ می‌کند. شاعر فرزند دردهاست و درد ریشه در ذهن شاعر دارد. تا دردی نباشد، شاعری به معنی واقعی نیست و تا شاعری نباشد، دردی دردمند آفریده نمی‌شود.

هنریعنی آفرینش دردها و دردها همیشه همگام با هنر در لا به لای خیابان‌ها قدم برداشته‌اند. هر نویسنشی که با قلب و بینش توأم با بصیرت مردم کلاف خورده است، ریشه در درد و دردمندی شاعری دارد که به عینه این دردها را مشاهده نموده است. شاعر دردهای جامعه را بر تابلوی زندگی نقاشی می‌کند و همیشه عشق شاعر، یک عشق دردناک و غمگناک است. او ناگامی‌های جامعه را با زبانی هنری و شاعرانه به تصویر می‌کشد.

من اعتقاد راسخ به این ندارم که طبقه متمول جامعه، شعر را با تمام وجود می‌فهمد یا درک می‌کند. کسی که در زندگی غم‌ناک نداشته باشد، نمی‌تواند شعر فقر بسراید. کسی که در زندگی خانه به دوش نبوده است، نمی‌تواند دم از بی‌پناهی و دربه دری بزند. یعنی می‌خواهم بگویم که شاعر، فرزند طبقه متمول نیست و با زبان این طبقه، غریبه است و اگر شاعری متمول شعر می‌گوید، قطعاً در برهه ای از زمان فقیر بوده و بعد آن صعود طبقاتی داشته است.

درد مشترک، مال شاعرانی است که در سیر زندگی، دردمند بوده‌اند. شاعرانی که هم فهم مشترکی از خود و جامعه دارند و هم به درک مشترکی از خود و جامعه دست یافته‌اند. بدین

ترتیب، کلمات در شعر، درد مشترک دارند و پشتوانه این درد مشترک، فهم و درک مشترکی است. شعر یا عینی است یا ذهنی. شاعر عینیت گرا شعرش را در کنه عینیت‌ها دریافت می‌کند و این عینیت‌ها ممکن است از درون خود شاعر تراوش کنند یا از اندرون جامعه و طبیعت.

شاعر ذهنیت گرا شعرش را از ذهنیت‌های خویش می‌گیرد که این ذهنیت‌ها یا مختص به ایده‌های خویش است یا از عینیت‌های اجتماعی و طبیعی اقتباس می‌کند و این اقتباس‌ها را با چرخش زبان و چرخش معنای دیگری به دایره واقعیت می‌کشاند. شاعر تا به کشف، شناخت و پردازش دردمندی‌های خود پی نبرد، نمی‌تواند شاعری دردمند برای دردمندی‌های جامعه قلمداد شود. درد بیشتر، منجر به آگاهی بیشتر در خود و جامعه می‌شود و این آگاهی انسان است که دردمندی‌ها و دردواره‌های جامعه و طبیعت را با زبانی شاعرانه به دایره وجود می‌کشاند.

باشید. پیامد فهم، درک است و مستلزم درک کردن یک چیز، فهم کردن آن چیز یا موضوع است. تا یک چیزی فهمیده نشود، قابل درک نیست. فهم بایستی در دستگاه مفاهمه ادراک قرار بگیرد و توسط آن خوانده شود. براین پایه، درد مشترک کلمات در شعر، بستگی و بایستگی به طبقه اجتماعی و اقتصادی شاعر هم دارد.

شاعر، شعر و شعور یک مثلث متساوی الاضلاع‌اند که روندی واحد را در جامعه و طبیعت طی می‌کنند. شاعر فاعلی است که شعورها را شکار می‌کند و این شعورها «شعور» نام دارند. شعورها به وسیله زبان شاعر و توسط کلماتی به دایره آفرینش کشانده می‌شوند. بدین حال، طبقه اجتماعی و اقتصادی شاعر، خود از عواملی محسوب می‌شوند که صنعت واژه‌گزینی در شعر را برای شاعر مشخص و فراهم می‌آورند.



در زوایایی دیگر، شاعر زیر نفوذ و تأثیر زیست‌بوم و نوع پارادایم فکری جامعه، شعر می‌سراید. مثلاً تفاوت است بین یک شاعر فقیر و تهیدست که در سیر زندگی هیچگونه فرهنگ و آداب و رسوم تجملاتی و اشرافی را تجربه نکرده و مدام باقرص‌نانی زندگی راسپری نموده‌باشاعری که متمول و پر دست است و زندگی او آکنده و بالنده از زرق و برق و اشرافیت.

شاعر فقیر و دردمند و تهی دست، از کلماتی در شعرش استفاده می‌کند که در ازمنه زیست‌مندی خویش با همین کلمات زندگی کرده است؛ کلماتی چون: فقر، تهی دستی، رنج، مشقت، مرگ، ناامیدی، ظلم، ربا، تزویر، حيله، مکر، ناامیدی، غم، اندوه، گریه، خسران، شکست، بهمن، زمستان، تاریکی، شب، غربت و غیره. اما یک شاعر مثلاً متمول، برعکس، از کلماتی چون: شادی، امید، ثروت، آرامش، عشق، دوستی، پیروزی، روز، روشنائی، زندگی، خنده، رفاه، کل، بهار و غیره در شعرش بهره می‌جوید.

تنها دست‌آورد شاعر برای این که شعری را بسازد، واژگان هستند. هر شاعری به مانند یک انسان از زبان خاص خود بهره‌جسته و با استفاده از واژگان مختص به خود و تجاربی که از طبیعت و جامعه اقتباس می‌کند، شعر می‌سراید. رابطه بین کلمات، یک رابطه دیرینه و دوست‌داشتنی است؛ به شرطی که این کلمات دارای درد مشترک، فهم مشترک و درک مشترک باشند.

مثلاً یک شاعر با توجه به بافت جغرافیایی و ساخت زبانی خویش، کلماتی را در شعرش لحاظ می‌کند که این کلمات، یکدیگر را فهم و درک می‌کنند و پیامد این فهم و درک نیز می‌تواند دردمندی شاعر را به دایره تصویر فرود آورد. از جانی دیگر، کلمات به مانند انسان‌ها در کنار هم زندگی می‌کنند، اما ممکن است که این زیست‌مندی، توأم با فرهنگ و آداب و رسوم مشترکی باشد یا تمایز و تفاوت فرهنگی و رفتاری در بین کلمات وجود داشته باشد.

شاعر وقتی واژگانی را در شعرش گزینش می‌کند، به منزله این نیست که این واژگان متضاد با هم هستند، بلکه بر اساس همین تضادها به دنبال ایجاد نوعی پارادوکس در میان کلمات است. درد کلمات در یک شعر ممکن است که دردی مشترک باشد یا دردی تنها و شاعر کارش تصویر این دردهاست. کلمات در شعر به صورت ناخودآگاه، یکدیگر را پیدا می‌کنند یا در تفاهم و تقابل با یکدیگر در متن، برمی‌خیزند که همین کنش‌ها و واکنش‌ها از جانب کلمات خود عاملی است که زبان شاعر را در قالبی هنرمندانه و شاعرانه شکل می‌دهند.

بنابراین، آنچه در فرآیند همین گفتار به دایره بررسی خواهد رفت، مقوله ای است به نام درد مشترک، فهم مشترک و درک مشترک کلمات در شعر که به این مهم در بافتی باینده و سازنده در ادبیات ما ساخته و پرداخته نشده است و در این رهگذر شاعر دردمند بسیار کم بوده و هست. درد به معنی شدت رنج و مشقتی است که یک انسان از جسم و روح و روان خود تجربه و احساس می‌کند.

به بیانی دیگر، به معنی لمس و احساس کردن یک حالت دردمند از جسم و روح و روان خود یا جامعه و طبیعت است. بنابراین به کسی که از یک چیز یا موضوعی دریافتی عمیق و پر فهم و درک را دارد، مفهوم می‌گویند. مفهوم به معنی کسی است که بسیار فهم می‌کند یا بسیار فهمیم است. درک به معنی ادراک و همپوشانی شدن با فهم دیگری یا دیگران است.

ممکن است شما از یک چیزی یا موضوعی فهم داشته باشید، اما درک کاملی از آن موضوع نداشته

۶



از تمام روشنائی‌ها

حمیدرضا شاکری

خوانش شعری از سرخوش پارسا

شیئی به نام شعر

«مدت هاست لال شده‌ام
مثل اتاقی بدون پنجره»*

اثر هنری، همچنان که هر کسی می‌داند، یک شیئی مصنوعی است؛ اما در عین حال تلاش می‌کند که همچون موجودات طبیعت، طبیعی جلوه کند. این مانند شباهت گل مصنوعی به گلی واقعی یا مثل شباهت اسبی در یک نقاشی واقع‌گرا به اسب واقعی، به معنی تقلید نظیر به نظیر طبیعت نیست، بلکه به معنای پنهان داشتن تکنیک‌ها و شگردهای ویژه هنری به کار رفته در اثر است. در غیر این صورت، اثر متکلف و متصنع به نظر می‌رسد؛ لازم به ذکر است که این تکلف و تصنع در بعضی آثار هنری، خود هدف کار است؛ مانند هنرهای سوررئالیستی.

شعر هم از این احکام‌میرا نیست. شعر «خاقانی» خود را صریحاً به رخ می‌کشد، اما شعر «سعدی» کاملاً طبیعی، همانند کلام روزمره به نظر می‌رسد. شعر «فروغ فرخزاد» با صمیمیت با مخاطب دیالوگ برقرار می‌کند، اما شعر «روایای» آشکارا فرمیک و تکنیکی است.

در شعر «سرخوش پارسا» با یک تشبیه آشکار و پرور هس‌تیم که در شعر امروز کمتر دیده می‌شود. تشبیه من راوی لال به یک اتاق بدون پنجره. از سوی دیگر اما در همین دو سطر، اتاق نیز در تشبیهی مضمر، به انسان تشبیه شده و همین طور پنجره به دهان آدمی. به این ترتیب می‌توان رد پای صنعت تشخیص را هم در این شعر شاهد بود. ترکیب اتاق لال، به آن هویت و شخصیتی انسانی بخشیده است. اتاقی بی‌دهان مانند انسانی لال.

این شعر کوتاه در نگاه اول فقط از مضمون و تصویری خیالی تشکیل شده و چیزی را فراتر از خود دنبال نمی‌کند، اما در لایه زیرین خود برای خواننده ایجاد سؤال می‌کند و تا یافتن پاسخ در ذهن او به حیات خود ادامه می‌دهد. اتاق بی‌پنجره و ساکن، ارتباط خود را با جهان خارج از دست داده‌اند.

اتاقی که با زندان فرقی ندارد. آیا راوی هم خود را یک زندانی می‌داند؟ این انزوا به راحتی توسط هر مخاطب قابل خوانش و تأویل و همذات‌پنداری است. از همین روست که می‌توان این شعر را در ژانرهای مختلف خواند. چرا که هر خواننده از ظن خود، یار متن می‌شود و برداشت خاص خود را دارد.

* پنجره پنجره‌ها - سرخوش پارسا - فصل پنجم - ۱۳۹۸ - ص ۶۷

حل معما

مریم جعفری آذرمانی

از سیر تم به صورت زیبا رسیده‌ام

این بار از درون به تماشا رسیده‌ام

همپای دارکوب، نکوبیده‌ام دری

بی‌پاتر از نسیم، به هر جا رسیده‌ام

کوهی نبود رود به دنیا بیاورد

قائم به ذات خویش به دریا رسیده‌ام

خندیدنی نبود جهان، دیدنی نبود

من از نگاه و خنده به حاشا رسیده‌ام

می‌دانم آنچه هست، نمی‌دانم آنچه نیست

بی‌کوششی به حل معما رسیده‌ام

تقویم روزهایم از امروزها پر است

دیروز را ندیده، به فردا رسیده‌ام

من اگر...

فرزاد آبادی

من اگر دو نفر بودم

یکی به بالای کوه می‌رفتم

برای پرندگان بیمارستانی می‌ساختم

یکی به زیر آب‌ها

که مرواریدها را از تنهایی در بیاورم

من اگر سه نفر بودم

یکی را به جنگ می‌فرستادم

پاهای من از تعداد مین‌ها کم می‌کرد

سر و سینه‌ام بخشی از گلوله‌ها را

یکی کنار مادرم

دلش را از دلشوره اش دور

می‌کردم

و دیگری را در غاری برای

هر چه دلش خواست پیاده

من اگر چهار نفر بودم

من اگر پنج

یک نفرم

و تنها

کنار تو می‌مانم...



• رضا رفیع

از فرمایشات ما!

ساعت‌ها عقب کشیدند!

هرچند که یکی از شعارهای اساسی دولت تدبیر و امید سابق، این بود که به عقب بر نمی گردیم؛ اما عقب نشینی گاهی لازم است. به خصوص زمانی که به نفع ملت و مملکت باشد. چرا در پادگان‌ها گاهی به سربازها فرمان می دهند که: «عقب.....گرد!»....
منتی خب آدم زرنگ آن کسی است که موقعیت شناس استراتژیک باشد و بهترین زمان ممکن برای عقب نشینی را بداند و بداند که بداند. چنان که فرمودیم، اگر عقب نشینی لازم نبود و مزخرف بود، در سربازی و حتی در جنگ، چیزی به نام «عقب‌گرد» اختراع نمی شد. می شد؟... یا در خودروها بیخود چیزی به اسم صندوق عقب جاسازی نمی شد؟... می شد؟
از فرموده های خودمان:
آن بی ادب که ذکر خبر ما به لب داشت
دید چگونگی عاقبت ترک ادب داشت؟
می رفت و خوف پنچری هرگز نبودش
گویی که زاپاسی به صندوق عقب داشت!



حالا چرا بحث عقب نشینی به میان آمد؟ علتش عقب نشینی نصف شب ساعت‌ها در ساعت ۲۴ پریش بود که به دستور دولت یک دفعه شد ساعت ۲۳ و آب هم از آب تکان نخورد. بله، ملت ایران یکشنبه شب، ساعت‌های

خود را عقب کشیدند تا این اقدام در اقتصاد کشور و مقوله مصرف انرژی مفید و مؤثر واقع شود و بیشتر از روشنایی روز استفاده گردد. هدرمند شدن انرژی جات به صلاح ملک و ملت نیست. امروزه ممالک مترقیه حتی از وجود آسفال نیز انرژی می گیرند و این شوخی نیست. دو روز دیگر که همه چی مان هدفمند شد، آن وقت پی به شدت معقول بودن عرایض بنده خواهید برد. حالا ببینید کی گفتیم!...
در حاشیه عقب نشینی ساعت‌ها: حالا که همه یک ساعت عقب کشیدند، بیان چند نکته حاشیه‌ای، خالی از ضرر نیست:
۱- درست عقب بکشید: بعضی‌ها دقیق و درست متوجه نمی شوند که چطور باید ساعت خود را عقب بکشند. من خود امروز صبح دیدم یک نفر ساعتش را به جای روی میز، برده کمی بالاتر از میز بسته. در کمال تعجب علتش را که پرسیدم، گفت: آخه دولت اعلام کرده ساعت‌ها را عقب بکشید!

۲- فقط ساعت‌ها را عقب بکشید: افرادی به اشتباه همچین خیال می کنند که این موضوع عقب و جلو کردن زمان به چیزها و موارد دیگر هم مربوط است. در صورتی که دچار سوء تفاهم شدید - که از سوء هاضمه هم بدتر است - شده‌اند. خود بنده شاهد آدم مریضی بودم در مطب دکتر که وقتی شنید فشارش ۱۲ است؛ از دکترش پرسید: ببخشید آقای دکتر!... ۱۲ قدیم یا جدید؟!

۳- جدید و قدیم نکند: وقتی که سال دو بار ساعت رسمی کشور عقب و جلو می رود، دیگر لازم است که تمام آحاد جامعه با ساعت جدید هماهنگ شوند و اعصاب آدم را خرد و خاکشیر نکنند و تا ساعتی را اعلام می کنی، نپرسند که: «جدید یا قدیم؟»!... بعضی‌ها همین طوری الکی ناراحت‌اند. بد می گویم، بگویند بد می گویم. این که ناراحتی ندارد.

۴- از یک ساعت حالش را ببرید: این که آدم خیال کند ۱۲ شب است و باید بخوابد که صبح زود بیدار شود برود سر کار، ولی یک دفعه یک ساعت بکشد عقب و بشود ۱۱؛ خیلی کیف دارد. می تواند یک ساعت دیگر بنشیند مثلاً تلویزیون نگاه کند یا زبانم لال کتاب بخواند. این هم که صبح ساعت ۸ از خواب بپاشد و اعصابش داغان شود که باز دیرش شده، ولی یک دفعه متوجه شود که دیشب ساعت‌ها را عقب کشیدند و الان ساعت ۷ صبح می باشد؛ چنان دچار خوشحالی زائدالوصف می شود که نمی داند چه کار کند. یک ساعت دیگر می گیرد می خوابد حالش را می برد.

در مقام آرزو: ای کاش خیلی چیزها به عقب برمی گشت. مثل قیمت مسکن و خودرو و دلار و سکه و..... الباقی را خودتان فهرست بفرمایید. دلتان شکست، التماس دعای مخصوص داریم!



• وحید حاج سعیدی

همسایه‌ها یاری کنید تا من سهامداری کنم!

کد بورسی و این قرتی بازی‌ها نیست؛ فعلاً زنبیل را بیاورید و سهام تان را ببرید!
جالب تر این که از یک طرف در خیابان‌ها بیلپور می زدند که در بورس سهام بخرید، چگونه در صف خرید رتبه اول باشیم، آموزش رایگان بورس و ... و از همان طرف واعظی، رئیس دفتر رئیس جمهور، اعلام می کند که دولت در بورس دخالتی ندارد!
اما الان که بورس از خجالت سهامداران سرخ شده و برای

از رئیس سازمان بورس، وزیر اقتصاد، رئیس بانک مرکزی و سایر مسئولان اقتصادی مملکت پنهان نیست، از شما چه پنهان، دخل و درآمد ماهانه ما، الحمدلله به برکت دولت تدبیر و امید، تنها کفاف امور روزانه زندگی شاهانه ما را می دهد و مجبوریم در راستای ایمن ماندن از شر جمیع بلیات دنیوی و سلامت تن و روان (به جهت سرسام آور بودن هزینه های پزشکی و درمانی) ورزش، کم خوری و رعایت بهداشت را جزء لاینفک امور روزانه مان قرار دهیم.



راه افتادن مجدد تاتی تاتی هم نمی کند، یک عده مثل همین عمو سیفی (سرایدار مخمخ مدرسه مان) که تا دیروز فکر می کرد خگستر فحش است، ولی الان تحلیل تکنیکال می کنند؛ شاکی شده که چرا از اول به ما نکفتید سرمایه گذاری بورس امکان ضرر هم دارد و حالا که اوضاع کشمشی شده، یاد همسایه‌ها افتاده‌اند که: «همسایه‌ها یاری کنید تا من سهام داری کنم!»؟ دولت هم اعلام کرده که بورس فراز و نشیب دارد. مردم (مثل همیشه) تحمل کنند...

با این وجود، دولت که دوست ندارد خلق الله پولشان را از بورس خارج کنند (البته اگر پولی مانده باشد)، در حال مداوای اورژانسی زخم‌های بورس است و عملیات احیای بورس را با تزریق پول از صندوق توسعه ملی، آزادسازی سهام عدالت، ورود ETF ها یا همان صندوق های واسطه گری مالی، افزایش عرضه اولیه‌ها، فراهم کردن امکان ورود بانک‌ها به بورس و ... آغاز کرده است. باور کنید فقط کم مانده که مثل فست فودی‌ها و رستوران‌ها، تن پوش تن یک نفر کنند و جلوی تالار شیشه ای بورس، مردم را به خرید سهام دعوت نمایند!

در پایان، ضمن آرزوی سبز شدن بقیای بورس، امیدوارم عزیزان این لابه لا برای حفظ ارزش سهام ملت، دنبال راهکارهای سوفسطایی نباشند و دست به دامن دوستان و رفقای اکبر طبری و امثالهم نشوند که زبانم لال بیایند و کل سهام بورس را بخرند و به نام دوستان شان بزنند!... (چی؟... من چی کار کنم که شما از اینجور دوست‌ها ندارید؟!)

یعنی جوری این اصول را آویزه گوش قرار داده ایم که اگر کسی ما را شناسد و ماجرا را نداند با خودش فکر می کند که لابد ما برای مسابقات دو و میدانی لیگ الماس، بدنسازی می کنیم! این صغری کبری را چیدیم تا در جریان باشید که با این آب باریکه کارمندی، مانده‌ای برای سپرده گذاری در بورس، خرید طلا، سکه، خودرو، کره و این دست جنگولک بازی‌ها در حساب ما باقی نمی ماند و ما در نوسانات بازار اقتصاد بی تقصیریم.

اما ظاهراً بنیان زندگی جمع کثیری از هموطنان با زندگی ورزشکارانه حقیر، تفاوت‌های ماهوی دارد و نیمی از خلق الله (که هیچ وقت به تومن دستی ندارند، به اطرافیان قرض بدهند)، چراغ خاموش و زیر پوستی در بورس سرمایه گذاری های اساسی کرده‌اند و به قولی: «بی بورس نفس کشیدن دشوار است!»

جالب اینکه ایران از نظر تعداد افراد حاضر در بورس، به نسبت جمعیت خود، یکی از بالاترین نرخ‌ها (۵۸.۹ درصد) را در جهان به خود اختصاص داده است و سرمایه بورس نسبت به سال ۸۸ به بیش از ۱۰۰ برابر رسیده است! کار تا جایی بیخ پیدا کرده که عده ای حتی به دنبال گرفتن کد بورسی برای کودکان، نوزدان، خدمه و حتی اموات‌شان هستند!

دولت هم که بورس را یک جارو برقی حسابی و مشتری برای جمع آوری نقدینگی می بیند و دخالتی در آن ندارد (!) اعلام کرده که برای خرید سهام شرکت‌های دولتی، نیاز به کارت ملی و شناسنامه و



رضا چنگی

تبسم و تفکر

متولد ۱۳۶۰ - مشهد

- همکاری با نشریات و روزنامه های استانی و سراسری
- برگزاری چندین نمایشگاه گروهی در مشهد
- دریافت لوح تقدیر از جشنواره Googlm چین
- مدرس کاریکاتور در آموزشگاه های مشهد

امروز در تاریخ

فردا در آن و در و م بر سر آبخاز با

۲۳ سپتامبر سال ۵۴۲ میلادی و در زمان پادشاهی خسرو انوشیروان، ارتش ایران شهر بندری سوخامی در آبخازیا را از رومیان پس گرفت. رومی‌ها که نام این شهر را به سباستوپولیس تغییر داده بودند پیش از عقب‌نشینی از شهر، بسیاری از ساختمان‌ها و از جمله ارگ شهر را ویران کردند. ارگ ویران شده شهر که بعداً اثرات پیشروی دریا به زیر آب فرو رفت، اخیراً توسط باستان‌شناسان شناسایی شده است. دولت ایران پس از اخراج رومیان، به جای مرمت عمارات خراب شده و در معرض خطر توفان دریایی، محله‌های تازه‌ای ساخت و به شهر اضافه کرد. از جمعیت فعلی این شهر کمتر از پنج در صدشان گرجی هستند. مایمق، آنخیز، ستام، روس، اوزام و غیره هستند.

۱۰ هزار تومان دستمزد نایب السلطنه شدن

مجلس شورای یکم مهرماه ۱۲۸۹ با اکثریت آراء ناصرالملک را که مقیم لندن بود، به عنوان نایب السلطنه ایران انتخاب کرد. ناصرالملک برای قبول این مسئولیت، درخواست هر ماهه هزار تومان مقرری کرده بود و گفته بود که چون از سیاست و اوضاع جهان آگاه است و سواد بیشتری دارد باید دو برابر عضدالملک که فاقد این اطلاعات بود، دریافت کند و دولت اجباراً قبول کرد و ناصرالملک با دریافت این قول دولت رهسپار تهران شد. عضدالملک، نخستین نایب السلطنه سلطان احمدشاه که ایلخان قاجار بود بر اثر بیماری در گذشته بود.

تغییر موضع نمایندگان مجلس بعد از خروج رضاشاه

نمایندگان مجلس شورای ملی در نخستین جلسه علنی مهرماه ۱۳۲۰ خود که یکم مهرماه تشکیل شد، پس از اطمینان از این که دیگر رضاشاه باز نخواهد گشت و نیروی نظامی وجود ندارد که او را بازگرداند، به انتقاد از او پرداختند و هر چه بودند بر ضد وی گفتند. رضاشاهی از منتقدین همان‌هایی بودند که در طول سلطنت رضاشاهی دائماً از تمجید که ده‌ها بار پشت سرش شنیده بودند،

گسترش آموزش و پرورش رایگان

آموزش و پرورش رایگان در سراسر ایران که از تصویب قانون آن ۳۲ سال می‌گذشت و به‌صورتی نسبتاً محدود رعایت می‌شد، از آغاز سال تحصیلی ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ (از یکم مهرماه ۱۳۵۳) گسترش یافت، بلااستثناء شد و تغذیه رایگان دانش‌آموزان نیز بر آن اضافه شد.

www.iranianshistoryonthisday.com

قاب امروز



قبرستان لنج هادر بندر دلو در استان بوشهر / عکس از: ابرنا

روایه

ساقی که به دست من دهد جام شراب
از می کنمش تهی و از دیده پر آب
می خوردن من درین غمان هست ثواب
از درد کم آگاه بود مرد خراب
مسعود سعد سلمان

پند بزرگان

اگر برنامه زندگیتان را خودتان طراحی نکنید، اتفاقات و شانس، شما را به برنامه‌های زندگی کس دیگری برتاب می‌کند. حدس می‌زنید چه چیزی انتظاران را خواهد کشید؟ هر چه باشد، قطعاً چیز دندان‌گیری نیست.

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه اول مهر ماه ۱۳۵۹
(برابر با ۱۳ ذی قعدة ۱۴۰۰: ۲۳ سپتامبر ۱۹۸۰) نقل شده است.

امام: امیدوارم کار به آنجا نرسد اگر برسد دیگر بغدادی باقی نخواهد ماند

ساعت ۱۹ دیروز امام خمینی رهبر انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران در آستانه آغاز سال تحصیلی مدارس و تجاوز مزدوران بعثی عراق به ایران پیام مهمی خطاب به دانش آموزان و ملت مسلمان ایران و مردم و ارتش مسلمان عراق فرستادند.

در بخشی از متن پیام چنین است: ... من به آنها سفارش می‌کنم که ارتش عراق که اگر می‌توانند قیام کنند برضد این آدم و این ادم را از بین ببرند و خودشان جانشین او بشوند ما هم تأییدشان می‌کنیم و اگر چنانچه این برایشان میسر نیست فرار کنند و جنگ با اسلام نکنند و با ملت عراق هم عرض می‌کنم که با همه قوا قیام کنید برضد این آدمی که الان قیام برضد اسلام کرده است قیام این نسبت به ایران قیام کافر بر مسلم است و قیام کشور کفر بر لشکر اسلام است. باید با همه قوا با این شخص مقابله کنید و مقاتله کنید و من اگر چنانچه خدای نخواسته دامنه پیدا کرد این کارهای صدام حسین و اربابهای صدام حسین تکلیف ملت ایران را تعیین خواهم کرد و امیدوارم به آنجا نرسد و اگر برسد دنگ بغدادی باقی نخواهد ماند.

جمهوری: خون سرد باشید، آرام باشید، مطمئن باشید

رئیس جمهوری با اشاره به فداکاریهای نیروهای مسلح گفت: مردم ما باید با خونسردی کامل بدون نشان دادن کمترین علامت دلهره و اضطراب و ناراحتی باطمینان خاطر به توانائی شما در دفاع از مرزهای کشور عمل بکنند. امام هر زمان لازم بشود که شما مردم وارد عمل بشوید، طی پیامی اینطور که امروز فرمودند، شما را بدینکار خواهند خواند. پیش از آن انتظار ما این است خونسرد باشید - آرام باشید - مطمئن باشید. و ما به دفاع از مرزهای شما - دفاع از انقلاب شما مصمم و بدون تزلزل انکار و ارجحه کلام - خواهیم کرد.

۱۸ میگ عراقی در حمله به ایران سرنگون شد

در پی حمله ناجوانمردانه هواییماهای میگ عراقی به چند پایگاه هوایی کشور جمهوری اسلامی نیروهای مسلح ایران جواب دندان شکنی به مزدوران بعث عراق دادند. در اطلاعیه شماره ۲۰ ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران گزارش های واصله در مورد تلفات و ضایعات ارتش عراق تا ساعت ۲۳ روز سی و یکم شهریورماه را به این شرح اعلام کرد: هواییماهای میگ سرنگون شده عراقی ۱۱ فروند-ناوچه موشک انداز غرق شده ۴ فروند-ضمان بر اثر آتش شدید توپخانه های ارتش جمهوری اسلامی ایران تأسیسات و کارخانه تولید گاز فلو منهدم شده-برابر اعلام استانداری ایلام تاکنون ۶ فروند هواییما میگ متجاوز عراقی بوسیله آتشبار ارتش جمهوری اسلامی سقوط کرده است.

مرگ رژیم حاکم عراق فرار سیده است

محمدعلی رجائی نخست‌وزیر جمهوری اسلامی ایران دیروز در پی حملات ناجوانمرانه نظامیان مزدور و سرسپرده رژیم بعث عراق به نقاط مختلف کشور پیامی برای ملت مسلمان و قهرمان ایران فرستادند بخشی از پیام به این شرح است: ما این واقعه را برای تداوم انقلاب به فال نیک میگیریم و انچهان درسی باین سازگشتان ستم و استکبار جهانی میدهم که اربابانین برای همیشه پشیمان گردند. ما به ملت اسلامی مسلمان ایران اطمینان میدهم که مرگ رژیم حاکم عراق فرا سریده است و...

خلبانان ایرانی هدفهای نظامی در قلب خاک عراق را در هم گویدند

ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران در اطلاعیه شماره ۲۶ خود اعلام کرد که خلبانان شجاع نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران موفق شدند هدفهای پیش‌بینی شده‌ای را در قلب خاک عراق در هم بگویند. در این اطلاعیه آمده است: خلبانان فداکار و شجاع و بایامان ارتش جمهوری اسلامی ایران در ساعت ۵ بامداد امروز یکم مهر ماه ۱۳۵۹ هدفهای نظامی خود را در قلب کشور عراق دلیرانه در هم کوبیدند و خسارات جبران‌ناپذیری به دشمن کافر وارد آوردند. کلیه هواپیماها پس از انجام این مأموریت موفقیت‌آمیز سلامت به پایگاه‌های خود مراجعت نمودند. لشکر ۹۲ زرهی اهواز باشجاعت هرجه تمامت موضع دشمن را در اطراف شلمچه خ شهر در هم کوبیدند.

جدول شرح در متن ۵۳۵۱

[illegible]

سودو کو

	১		৫	৬				৭
		৭						১
	৬						১	
৩				৭	৫			
		৭	৩		২	১		
			১	৭				৫
							৫	
১						২		৬
৭				৫	৭		৩	

حل ۲۸۳۷